



CITTÀ DI
ARZIGNANO



CENTRO
PER IL LIBRO
E LA LETTURA



Vicolo Marconi, 6



MemoLibri n°959

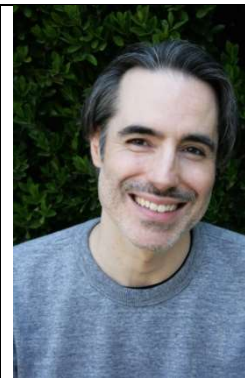
Dal 10 al 16 luglio 2023

Buona lettura e buon divertimento a tutti!

Il libro della settimana



In pochi hanno saputo raccontare la fragilità maschile senza stereotipi, senza pregiudizi, senza vergogna. Matteo Bussola sa farlo con schiettezza e umanità. In queste pagine lancinanti eppure piene di luce, un uomo trova il coraggio di disertare la propria esistenza e costruire un sogno. Un padre in neuropsichiatria con il figlio impara ad accogliere la ferita di chi ha messo al mondo. Un anziano marito, prendendosi cura della moglie malata di Alzheimer, si domanda che cosa rimanga di una relazione quando chi amiamo sparisce, anche se possiamo ancora toccarlo. Un *hikikomori* che si è innamorato online vorrebbe incontrare chi è diventato per lui così importante, ma la paura di uscire lo imprigiona. Un bambino ubbidiente scopre la bellezza inattesa di deludere le aspettative. Incrinati, piegati, sconfitti, capaci però di cercare un senso, di intravederlo lì dove mai avrebbero creduto, questi protagonisti trovano ognuno un modo personale, autentico, spudoratamente onesto, di rispondere alla domanda: «Che cosa fa di un uomo un uomo?»



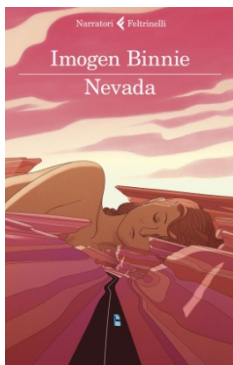
**MATTEO
BUSSOLA**

***Un buon
posto in cui
fermarsi***

Einaudi



IMOGEN BINNIE, Nevada, Feltrinelli



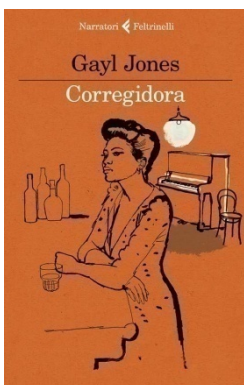
Maria è una ragazza trans che vive a New York e lavora come commessa in una libreria. Impantanata in una relazione ormai spenta e insoddisfatta, un giorno scopre di essere stata tradita dalla fidanzata e poco dopo perde pure il posto di lavoro. Fedele alle proprie idee punk rock, decide allora di partire per un viaggio in auto verso il Pacifico. Comincia così un roadtrip che porterà la protagonista nelle profondità dell'America e di se stessa, anche grazie all'incontro con James, un ragazzo che sta vivendo i suoi stessi dubbi e problemi. Spassoso, dolcissimo, ma anche di una profondità e sensibilità disarmanti, Nevada è uno spaccato di vita trans che è diventato oggetto di culto negli Stati Uniti. Un'opera che porta chiunque a interrogarsi sui propri desideri e identità, aprendo nuovi orizzonti e trasmettendo una gran voglia di vivere e un irrinunciabile senso di libertà.

ELIZABETH MACNEAL, Il circo delle meraviglie, Einaudi



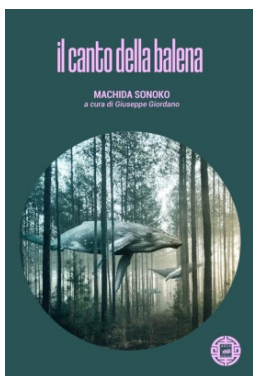
Nell'Inghilterra di metà Ottocento la febbre del circo travolge la nazione. Quando in un povero villaggio costiero del sud compare il tendone del Circo delle Meraviglie di Jasper Jupiter, la vita della giovane Nell cambia per sempre. Nelle voglie che le costellano il corpo rendendola diversa dagli altri, e dunque emarginata dalla comunità, l'esperto impresario vede la promessa di lautissimi guadagni. Perciò, strappata la ragazza all'affetto del fratello e all'anonimato di una vita da raccoglitrice di violette, la porta in tournée per tutto il Paese. L'ambizione di Jasper Jupiter non conosce limiti: è deciso a costruirsi con le proprie mani la chiave per la notorietà. Comincia così la scalata al successo della protagonista che, da povera e reietta ragazza di provincia, diventa la grande Nellie Moon, stella indiscussa dello spettacolo. Purtroppo fama non è sinonimo di libertà, e quando il successo di Nell minaccia di oscurare quello del suo impresario, la storia cambia: nessuno può mettersi tra Jasper Jupiter e i suoi sogni di gloria.

GAYL JONES, Corregidora, Feltrinelli



Scritto in una lingua tagliente e diretta, "Corregidora" è il romanzo d'esordio della statunitense Gail Jones (Lexington, Kentucky, 1949). Pubblicato nel 1975 grazie ai buoni uffici di Toni Morrison, narra la vita di Ursa Corregidora, una cantante di blues la cui esistenza nel presente è rimasta agganciata al passato traumatico della schiavitù. Per Ursa il ricordo delle violenze subite dalle sue antenate, il permanere nella mente delle loro voci, il confuso desiderio di fare giustizia determinano le sorti del suo canto, il destino del suo matrimonio e il suo rapporto con la maternità. Estranea al sentimentalismo e alla retorica, Jones ha scritto un romanzo in cui il dovere della memoria diventa un macigno, un fardello che spinge la protagonista verso un'esistenza in cui sesso e sopraffazione sono sempre in primo piano e sempre connessi tra loro.

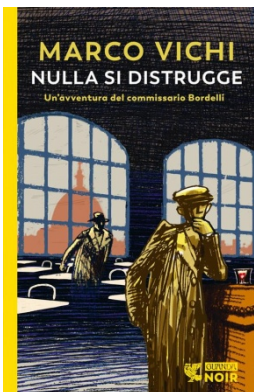
SONOKO MACHIDA, Il canto della balena, Atmosphere



Come una balena da 52 hertz, l'unica balena esistente che canta ad alte frequenze che nessun'altra balena può sentire, Kiko è una ragazza fragile, la più solitaria del mondo, che, volendosi lasciare alle spalle una tormentata vita familiare fatta di violenze fisiche e psicologiche, cerca rifugio in un villaggio di pescatori dove spera di poter condurre un'esistenza appartata e tranquilla. Qui incontra un bambino, che con lei condivide una storia di abusi e che, come lei, trova quasi impossibile relazionarsi con il mondo. I due saranno l'uno la salvezza dell'altra. Nel cercare di aiutare il ragazzino a trovare una sua dimensione, la protagonista affronta in realtà un viaggio interiore che la porta a scontrarsi con i fantasmi del proprio passato, permettendole di rinascere.

GIALLO

MARCO VICHI, Nulla si distrugge. Un'avventura del commissario Bordelli, Guanda

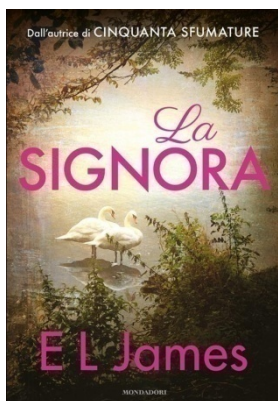


Siamo in aprile del 1970 e il commissario Bordelli, ormai in pensione, può dedicarsi a un caso riaperto di recente, un'indagine mai risolta che lo tormenta da molti anni. Si tratta dell'assassinio del figlio di un noto fascista avvenuto nel 1947, che nel clima irrequieto del Dopoguerra era stato frettolosamente archiviato. Mentre Bordelli scava nel passato alla ricerca della verità, sulla montagna pistoiese la Pubblica Sicurezza sta scandagliando il bosco in una frenetica lotta contro il tempo e una brutta faccenda tornerà alla luce. Come se non bastasse, un vecchio amico che più di dieci anni prima era scomparso nel nulla ricompare all'improvviso, facendo affiorare alla memoria di Bordelli il ricordo di una vicenda complessa e dolorosa. Perché nelle nostre vite fatte di

carne e racconti, nulla si distrugge...

ROSA

E. L. JAMES, La signora, Mondadori



Maxim Trevelyan, riluttante conte di Trevethick, ha inseguito la donna che ama fino alle terre selvagge dell'Albania. Dopo aver lottato per lei e averla conquistata, ora è costretto a sposarla secondo un rito albanese, anziché in Inghilterra, come invece desidererebbe. Ma un libertino come Maxim potrà mai essere un buon marito? E la sua stessa reputazione e i segreti scandalosi della sua famiglia aristocratica non finiranno per distruggere la sua ritrovata felicità? Alessia Demachi ha sfidato rapitori e trafficanti e ha conquistato il cuore dell'uomo che ama, ma saprà far funzionare questo matrimonio? Di fronte al torbido passato di Maxim, alla sua inaccessibile famiglia, agli sguardi e ai sussurri dell'élite londinese,

riuscirà mai a essere considerata la contessa moglie di Maxim o resterà per sempre la sua ex donna delle pulizie?

DANYA KUKAFKA, *Appunti su un'esecuzione*, Bompiani



Ansel Packer è nel braccio della morte: ha davanti a sé dodici ore prima di essere giustiziato. Ha ucciso tre ragazze e non c'è possibilità di grazia. Solo una speranza: la complicità di Shawna, guardia carceraria avvinta dal suo fascino equivoco e disposta a farlo fuggire. Mentre il conto alla rovescia incombe, la voce seducente e ossessiva di Ansel si alterna a quelle delle donne più importanti della sua vita: Lavender, la madre, schiacciata da una relazione violenta che ha abbandonato senza pensare alle conseguenze; Saffy, la detective della Omicidi che con intuito e pazienza ha riconosciuto l'assassino, l'ha braccato e l'ha catturato; e Hazel, che ha visto la gemella consumarsi in una passione malata. Sorretto da un ritmo tesissimo, animato da personaggi densi di luce, questo romanzo è anche un'indagine sul tetro, ambiguo mito del serial killer.

NOIR

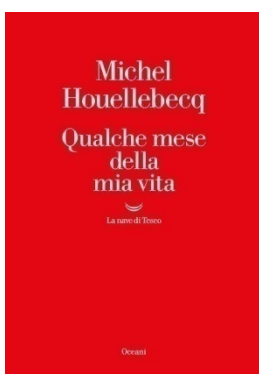
MARCO MONTEMARANO, *In questa vita no*, Fazi



Una donna con un terribile segreto, un uomo disposto a tutto pur di continuare ad amarla. Ma cosa è successo esattamente quel giorno in spiaggia? Dopo trent'anni trascorsi all'estero, Giovanni è tornato a Roma e gestisce una palestra frequentata anche da amici e conoscenti della sua gioventù. L'uomo ha una relazione con Alessandra e il loro è un legame libero, fatto di piccoli gesti e attrazione. Un giorno, però, Giovanni viene a sapere che Alessandra gli ha sempre taciuto un fatto atroce riguardante il suo passato, un fatto incomprensibile e violento, avvenuto anni prima durante una vacanza in famiglia. A questo punto, ogni certezza vacilla e l'uomo decide di allontanarsi da lei per cercare

di ricostruire le tessere mancanti del mosaico e capire con chi realmente abbia avuto a che fare. Quel terribile episodio inizia a macchiare ogni momento trascorso insieme, costringendo il protagonista a cercare risposte: una ricerca sofferta che lo porterà a fare i conti con se stesso riportando a galla sensi di colpa e vecchie inimicizie per far luce su una vicenda molto più complessa di quanto credesse.

MICHEL HOUELLEBECQ, *Qualche mese della mia vita*, *La nave di Teseo*



“Non si può dire che la lettura e la scrittura facciano veramente parte della vita, le offrono piuttosto un'alternativa. La sessualità era stata la gioia più grande della mia vita e, in maniera sorprendente, la più duratura in fin dei conti. Non ero mai davvero riuscito a tenerne traccia, per le ragioni che ho detto. Non avevo intenzione di rendere pubblica quella traccia, se non forse a titolo postumo, nel caso in cui fossi riuscito a catturare un momento che racchiudeva un fascino particolare, e a condizione che la donna con cui avevo condiviso quel momento vi fosse anch'essa sensibile. Era atroce per me pensare che l'unica traccia che sarebbe rimasta della mia vita sessuale, la parte più

vivace della mia vita, sarebbe stata un coito mediocre... Mi meritavo di meglio; chiunque si merita di meglio.”

CLAUDIA APABLAZA, Quello che le scarpe raccontano, Edicola



La protagonista è una giovane donna che lavora nel mondo letterario e che da poco si è trasferita in Spagna da un paese del Sud America insieme al marito e alla figlia. Lo studio dentistico a cui si rivolge le dice che i suoi problemi odontoiatrici dipendono da un modo sbagliato di usare la lingua e le suggerisce di imparare una maniera nuova di muoverla. Da questo invito nascono i testi-satellite di cui si compone l'ultimo libro della scrittrice cilena Claudia Apablaza: ricordi d'infanzia, letture, sessioni di psicoanalisi, episodi di vita quotidiana, ossessioni e riflessioni su scrittura, maternità e migrazione, che insieme formano una luminosa costellazione attorno al pianeta-lingua nelle sue diverse accezioni, non solo organo fisico di

deglutizione e masticazione, ma anche simbolo di libertà espressiva e insieme di potenziale incomunicabilità.

THRILLER

KATIE WILLIAMS, Il mio omicidio, Bollati Boringhieri



Lou è una giovane donna felicemente sposata, madre della piccola Nova. Ma Lou è anche un clone della precedente Lou, uccisa pochi mesi prima da un serial killer, arrestato per l'omicidio di altre quattro donne, e riportata in vita, insieme alle altre vittime, da un programma governativo di clonazione. Le cinque donne si conoscono, si incontrano, si sostengono. Finché Lou deciderà di andare a fondo alla sua storia e provare a capire quali motivazioni hanno spinto il suo assassino a scegliere proprio lei, trovandosi di fronte a una verità insospettata. Nel riadattarsi alla vecchia routine, Lou si rende conto che ad alcune domande inquietanti su ciò che ha preceduto la sua

morte non è facile dare risposta, e che non sempre può fidarsi di coloro che le stanno intorno.

STEFANIA BERTOLA, Vento da est, Einaudi



Quando le chiedono di occuparsi per qualche mese della casa di Damiano Galanti, raffinato designer di hotel nelle Repubbliche Baltiche, a Brigida sembra di aver trovato il lavoretto ideale. E lei è una che di lavoretti se ne intende, perché dopo la laurea in Filosofia ne ha fatti parecchi. Per una come Brigida, abituata a prendere quello che viene senza pensare troppo al domani, improvvisarsi casasisiter è un gioco da ragazzi. Ma le cose, fin dall'inizio, si rivelano più difficili del previsto: l'appartamento in cui si trasferisce sembra una bella adescatrice pronta a sedurre chiunque si avvicini. E poi ci sono due gatti che non devono scappare per nessuna ragione al mondo, un terrazzo da innaffiare e far fiorire, le improvvisate dell'ex moglie e

della Fidanzata Complicata del padrone di casa, e soprattutto bisogna stare attentissimi alla Tiffany dal valore inestimabile in bella vista sul comodino. Brigida si barcamena come può, fa amicizia con le piante e nei ritagli di tempo potrebbe anche trovare l'amore, se solo non fosse così impegnata a risolvere una montagna di guai.

CAROL JOYCE OATES, *Babysitter*, La nave di Teseo



Tra il 1976 e il 1977 una serie di terribili omicidi sconvolge la città di Detroit. Un serial killer, che un giornalista ha ribattezzato Babysitter, ha ucciso almeno sei ragazzini. La polizia non ha che deboli indizi e la paura si diffonde sempre più nei ricchi sobborghi bianchi della città. Hannah Jarrett è una bella donna di trentanove anni. È sposata con Wes, un ricco uomo d'affari sempre molto impegnato, fa la casalinga e ha due splendidi figli, Conor e Katya. Una classica e felice famiglia della buona borghesia. Hannah, però, ha un segreto: a una raccolta fondi ha conosciuto Y.K., un uomo affascinante ed enigmatico. Mikey, infine, è un ragazzo con un passato difficile, al servizio di un uomo misterioso. Un giorno, mentre esegue un lavoro per il suo capo, si

trova costretto ad affrontare una situazione più grande di lui e a riparare un torto. Le conseguenze delle sue azioni avranno effetti imprevisi per Hannah, Y.K. e pure per Babysitter.

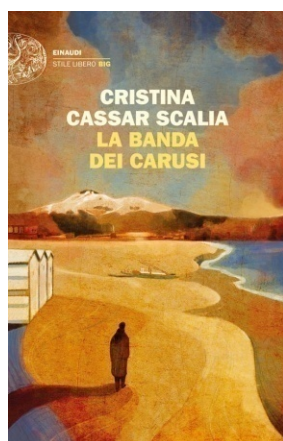
ÉDOUARD LOUIS, *Metodo per diventare un altro*, La nave di Teseo



Il racconto del percorso lungo e doloroso che l'ha portato da un'infanzia difficile, segnata dalla miseria economica, morale e culturale, ad affermarsi come una delle voci più forti e interessanti della letteratura francese. "Metodo per diventare un altro" è un viaggio che, da racconto autobiografico, si fa denuncia della società e del sistema di valori in cui viviamo, ma che vuol essere anche una speranza per chiunque voglia, più di tutto, essere se stesso. "Una domanda si è imposta al centro della mia vita, ha catalizzato ogni mia riflessione, occupato ogni momento di solitudine: come avrei potuto prendermi quella rivincita sul mio passato, con quali mezzi? Le ho provate tutte."

GIALLO

CRISTINA CASSAR SCALIA, *La banda dei carusi*, Einaudi



In una mattina di aprile, alla Playa, l'unica spiaggia sabbiosa di Catania, viene scoperto il cadavere di Thomas Ruscica; qualcuno lo ha ucciso con un colpo di rastrello alla testa. Thomas era uno dei «carusi» di don Rosario Limoli, parroco di frontiera che opera nel difficile quartiere di San Cristoforo. Vanina lo conosceva: un ragazzo con una famiglia e un passato pesanti alle spalle, però determinato a rifarsi una vita e ad aiutare altri come lui. Criminalità organizzata o delitto passionale? Questo è il dilemma che da subito si trova davanti la polizia. Finché gli indizi non cominciano a convergere tutti sulla stessa persona. Eppure né Vanina, né il suo vice Spanò, né l'inossidabile commissario in pensione Biagio Patanè, di cui alla Mobile nessuno può più fare a meno, credono alla sua colpevolezza.

Per scagionarla saranno pronti, ognuno a modo proprio, a trascurare o a mettere in gioco anche la loro vita privata.

Le altre novità che troverete in biblioteca:

FUMETTI

T. SMITH, **Vincere. Lottare! Il mio pugno alzato per la giustizia**, Einaudi ragazzi

ALTRA NARRATIVA

L. WILLIAMS, **La crociera**, Blackie

S. NIFFOI, **Nate sotto una cattiva luna**, La nave di Teseo

G. BITETTO, **Sacro niente**, Voland

I. CAGNATI, **Giorno di vacanza**, Adelphi

I. CALVINO, **Il cavaliere inesistente**, Mondadori

C. ISHERWOOD, **Il mondo di sera**, Adelphi

VIAGGI

L. FARRAUTO, **Geografia di un viaggiatore pavido**, Laterza

CUCINA

B. ROSSI, **In cucina con la friggitrice ad aria**, Mondadori

BENESSERE PERSONALE

C. TOMASI, **Non è solo questione di ormoni**, Red

MANUALI PER CONCORSI

G. CENTURELLI, **Concorso funzionario esperto in gestione e controllo dei fondi europei**, Maggioli

ECONOMIA

C. COTTARELLI, **Chimere. Sogni e fallimenti dell'economia**, Feltrinelli

RELIGIONE

A. VAUCHEZ, **Sulle orme del sacro. I santuari dell'Europa occidentale**, Laterza

D. XYGALATAS, **Ritual. Storia dell'umanità tra natura e magia**, Feltrinelli

SOCIETÀ

A. AGNOLI, **La casa di tutti. Città e biblioteche**, Laterza

Z. BAUMAN, **Un mondo fuori asse**, Laterza

BIOGRAFIE

F. LENOIR, **Il miracolo Spinoza. Una filosofia per illuminare la nostra vita**, La nave di Teseo +

SCIENZE

G. TONELLI, **Materia. La magnifica illusione**, Feltrinelli

CRITICA

A. ROMANIELLO, **Il bestiario di Lovecraft. Tutte le creature dell'immaginario lovecraftiano**, Delos Digital

WU MING 4, **Il fabbro di Oxford. Scritti e interventi su Tolkien**, Eteera

La ricetta della settimana

GELATO ALLA BANANA SENZA GELATIERA

Ingredienti: 4 banane mature medie, i semi di una bacca di vaniglia, 2 cucchiaini di cacao amaro, qualche cucchiaino di latte vegetale (facoltativo)



Taglia le **banane** a fette, mettile in un sacchetto da **freezer** e falle congelare tutta la notte. Nel boccale di un mixer, aggiungi le **banane**, i due cucchiaini di **cacao amaro** e i **semi della bacca di vaniglia**. Aziona la macchina alla massima potenza, a intermittenza, fino a quando non otterrai una morbida crema gelata. Se dovesse essere necessario, aggiungi i cucchiaini di **latte vegetale**. Servi subito il tuo gelato alla banana, decorando con frutta fresca o a piacere!

*Ricetta e immagine tratte da:
www.melarossa.it*