



CITTÀ DI
ARZIGNANO



CENTRO
PER IL LIBRO
E LA LETTURA



CITTÀ
CHE LEGGE



Vicolo Marconi, 6



Informacittà
Arzignano

MemoLibri n°967

Dal 18 al 24 settembre 2023

Buona lettura e buon divertimento a tutti!

Il libro della settimana



Quando la vita ristagna, è tempo di cambiarla. A quarantaquattro anni, Katja si divide tra una carriera di scrittrice traballante e una vita familiare sempre più scialba. Sulla sua scrivania, un romanzo che nessuno vuole pubblicare. Ma un giorno, seguendo il più inaspettato dei consigli, si iscrive a un corso da estetista e finisce a lavorare come pedicure a Marzahn, un quartiere alla periferia di Berlino, monotono e grigio soltanto all'apparenza. Questo nuovo impiego, che presto scopre di amare, le apre le porte di un'intimità fatta di chiacchiere minute e grandi confessioni. Con sguardo ironico e partecipe, Oskamp condensa intere vite in poche pagine, raccontando il variopinto mosaico di una comunità piena di storie da ascoltare. Tra calli e massaggi, una commedia umana in miniatura.



**KATJA
OSKAMP**

***Marzahn, mon
amour. Storie
di una
pedicure***

L'orma



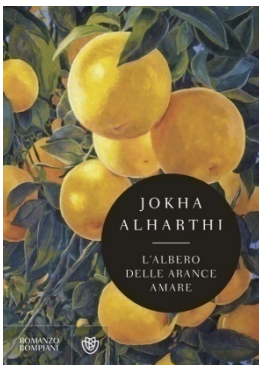


COLLEEN HOOVER, *Ugly love. Il lato oscuro dell'amore*, Sperling & Kupfer



Il giorno in cui Tate Collins si trasferisce a casa del fratello ad attenderla c'è una sorpresa: il suo affascinante vicino di casa sdraiato sul pianerottolo, ubriaco. Dopo averlo soccorso, Tate spera di non trovarselo più tra i piedi e invece scopre che Miles Archer - nome dell'affascinante vicino - è un grande amico e collega pilota del fratello. Costretti a passare del tempo insieme, Tate e Miles scoprono di essere irrimediabilmente attratti l'uno dall'altra. Dato che nessuno dei due è in cerca di una storia d'amore, si accordano per una relazione fisica, basata su due semplici regole: mai chiedere del passato, mai aspettarsi un futuro. Ma quando entreranno in gioco i sentimenti, Tate e Miles riusciranno ad attenersi al piano?

JOKHA ALHARTHI, *L'albero delle arance amare*, Bompiani



L'autrice di *Corpi celesti*, vincitrice del Booker Prize internazionale, torna con un racconto di nonne e nipoti, di un passato complesso per le donne nella società araba, ma non più facile dell'Occidente di oggi.

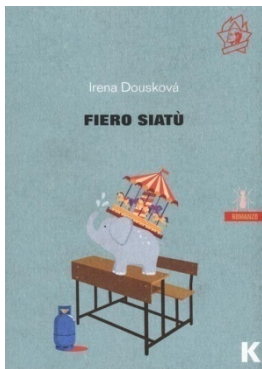
Zuhur, ragazza dell'Oman che studia in Inghilterra, si sente sola e fatica a trovare la sua strada in una lingua e una cultura che non sempre le permettono di esprimersi come vorrebbe. Sospesa tra passato e presente, ripensa ai legami più importanti della sua vita e riflette sulle sue radici. In una narrazione fatta di frammenti, ripercorriamo con lei la storia di Bint 'Amir, la sua nonna di cuore, una donna forte che sembra aver vissuto mille vite. Zuhur assiste alle rivoluzioni sentimentali della sorella di un'amica, e finisce per esserne parte. Saranno i racconti di casa e la memoria di Bint 'Amir a restituire la consapevolezza che sembrava aver smarrito, a ricordarle di che tessuto è fatta la sua vita. Un romanzo vivido e sfaccettato che attraversa le generazioni con una scrittura diretta, morbida, avvolgente.

MAROSELLA DI FRANCIA, *La donna che visse nella città di mare*, Giunti



Messina, 1904. Il giorno della festa del suo fidanzamento, Costanza scopre che il padre si è suicidato. Distrutta dal dolore, viene mandata dai parenti a New York, dove il musicista Pietro Malara la corteggia senza successo. Nel 1908, giunge negli Stati Uniti la notizia del terremoto di Messina, e Costanza apprende che nella sua famiglia non vi sono superstiti. Oppressa da un senso di colpa che la spinge a negarsi ogni felicità, acconsente a sposare Pietro e lo segue a Napoli. Napoli, 2012. La giovane Lucilla arriva al Rione Sanità sulle tracce della sua bisnonna, Costanza Andaloro, di cui ha scoperto l'esistenza grazie a una vecchia lettera. Attraverso la lettura del suo diario e i racconti dell'anziana Zina, riuscirà a ricostruire la complessa figura della sua antenata, che in quella città ha compiuto scelte sofferte, eppure vitali.

IRENA DOUSKOVÁ, Fiero Siatù, Keller



Helena è solo una bambina, ma non fa altro che "riflettere come una matta". Il suo sguardo ingenuo e ironico passa al vaglio un carosello di situazioni comiche e tragicomiche che coinvolgono bambini e adulti della sua città: pompose competizioni sportive e cene scolastiche, rocambolesche spedizioni alla ricerca di ossa di partigiano, ma anche estromissioni dal teatro per gli attori non iscritti al partito, soprusi e amicizie fasulle... Ne scaturisce una storia profonda, narrata con leggerezza, che tocca i grandi temi della vita, le piccole e grandi tragedie, in pagine piene di conforto e calore che svelano anche paure e pensieri intimi, come il sentirsi diversa per la sua famiglia decisamente non convenzionale e come subire le prese in giro perché è grassa.

THRILLER



SERGEJ LEBEDEV, Il veleno perfetto, Keller



Uno straordinario e impetuoso romanzo russo sui veleni di ogni tipo: fisici, morali e politici. "Il veleno perfetto" è un lavoro di finzione radicato nella storia recente degli omicidi di Stato. Il professor Kalitin è un chimico spietato e narcisista che ha sviluppato un veleno irrintracciabile ed estremamente letale chiamato "neofite" mentre lavorava in una città segreta su un'isola nell'estremo oriente russo. Quando l'Unione Sovietica crolla, diserta e ripara in Germania dove gli viene data una nuova identità. Quando un russo viene assassinato con il veleno di Kalitin, la sua copertura salta ed è coinvolto nelle indagini tedesche sulla morte. Ma due assassini delle forze speciali con le mani sporche di molto sangue ceceno vengono mandati per

farlo tacere, usando il suo stesso veleno...

MARIA CASTELLITTO, Menodramma, Marsilio

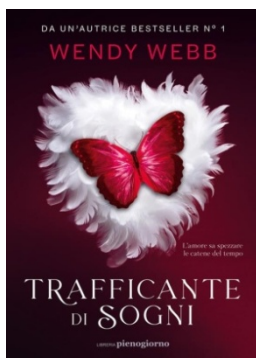


Tra i suoi ponteggi e i suoi tunnel, Duna si è laureata in Filosofia nell'università di Londra, e ora legge sceneggiature o quasi sceneggiature: quasi legge, anzi, più che altro immagina. Duna voleva scrivere un romanzo, ma ha smesso. Uno dei protagonisti era un ragazzo vestito da pagliaccio armato di mannaia. Forse non era uno sconosciuto. Duna gioca con Alexander, un amico geniale e lunatico ricoverato in una clinica psichiatrica: si parlano attraverso gli slogan pubblicitari. E cammina, Duna, per Londra, cammina trascinando la sua bicicletta. Il suo disincanto è devoto all'idea di dimostrare che gli altri esistono e non ci abbandonino. Duna incontra un giovane e

famoso cantante, Clement. Si innamorano, solo che il lieto fine, nelle fiabe come nella vita, dipende sempre da dove smetti di raccontare la storia, e qui non si sono fermati in tempo. Se non fosse che, tornando da una festa alla quale era andata con lui, Duna, attraversando il Blackfriars Bridge, nella notte in cui più intensamente di altre medita il suicidio, incontra un uomo. E l'uomo ha una pistola. Tra la vita di adesso, a Londra, senza più un amore, e la vita di poi, ancora a Londra (ma chissà per quanto), ci sono quel proiettile e la sua vittima. E non c'è nulla nel mondo che possa farci cambiare: non c'è nulla negli altri, ci siamo noi.



WENDY WEBB, Trafficante di sogni, Libreria Pienogiorno



Brynn Wilder è una donna in fuga quando arriva a Wharton per trascorrervi l'estate. Sulle sponde dell'immenso lago Superiore, spera di trovare ristoro dal dolore per una relazione finita e una devastante perdita. Appena arrivata alla locanda dove alloggerà, Brynn comincia a fare sogni strani e vividi, che la attraggono invincibilmente verso la misteriosa stanza numero 5, chiusa al pubblico. Soprattutto conosce Dominic, un uomo affascinante e misterioso da cui tutti sembrano metterla in guardia. «Non è chi pensi che sia. È più pericoloso di quanto tu creda. Ma è il tuo destino», le dirà Alice, una delle ospiti dell'hotel, che sembra sapere molte cose di quell'uomo e di quel luogo.

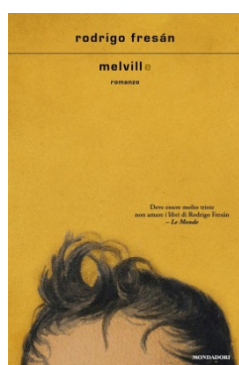
Mentre il legame con Dominic cresce, Brynn si rende conto che i sogni che la ossessionano e gli eventi inspiegabili in cui si trova sempre più coinvolta hanno a che fare in realtà con il suo passato, e che solo rispondendo al loro richiamo potrà trovare tutte le risposte che cerca da sempre.

SANAKA HIIRAGI, Il magico studio fotografico di Hirasaka, Feltrinelli



Lo studio fotografico del signor Hirasaka non è un luogo qualsiasi. Ogni visitatore viene accolto senza fretta, secondo un rituale preciso. Hirasaka li fa sedere su un divano di pelle, prepara il tè e illustra i servizi speciali che offre lo studio. A tutti consegna degli scatoloni pieni di foto-ricordo della loro vita: potranno sceglierne una per ogni anno che hanno vissuto. Non solo: hanno l'opportunità di rivivere il loro ricordo più prezioso e di scattare di nuovo la loro foto preferita. Tuttavia c'è una regola: non possono interagire con nessuno. Perché lo studio di Hirasaka si trova al confine tra questo mondo e quell'altro. In Giappone, infatti, fin dall'antichità si crede che ci siano dei luoghi di passaggio e che, prima di andare nell'aldilà, le persone abbiano dei flashback in cui ricordano la loro esistenza. Quali foto sceglieranno? Che vite hanno vissuto? E perché tutti vanno e vengono da quello studio, ma Hirasaka resta sempre lì? Una storia magica sulla vita e la morte, l'amore e la perdita, l'importanza di saper cogliere la bellezza in ogni attimo.

RODRIGO FRESÁN, Melvill, Mondadori



Un padre morente, in preda alla febbre e al delirio, racconta la sua giovinezza, il suo Grand Tour, i palazzi veneziani popolati da figure affascinanti e malvagie, la sua rovina e il suo viaggio più bello: la traversata a piedi del fiume Hudson ghiacciato. Un figlio, ancora bambino, siede ai piedi del letto, ascoltando attentamente queste ultime parole allucinate. L'opera di Herman Melville, un autore magistrale che fu incompreso, troppo avanti rispetto al suo tempo e giudicato pazzo da alcuni critici dell'epoca, potrebbe avere la sua origine in questo ultimo lascito del padre? Fresán getta uno sguardo nuovo sull'enigma della vocazione letteraria, esplorando i meandri della narrativa, che oscilla

costantemente tra realtà e immaginazione.

Le altre novità che troverete in biblioteca:

LIBRI IN LINGUA

R. MUNROE, **What if? Serious scientific answers to absurd hypothetical questions**, John Murray Press

FUMETTI

M. FUSATO, **Alicia vol. 5, 6, 7**, EF

GUIDE TURISTICHE

W. DELLO RUSSO, **Isola d'Elba e Pianosa**, EDT

D. FALCONIERI, **Isole Eolie**, EDT

A. BLASI, **Malta e Gozo**, EDT

F. HUGHES, **Madrid**, EDT

P. HOTTI, **Finlandia**, EDT

R. VER BERKMOES, **Creta**, EDT

T. RICHARDSON, **Turchia**, Feltrinelli

ESCURSIONISMO

A. MIOTTO, **Babytrekking. Monte Baldo e Lago di Garda**, ViviDolomiti

CUCINA

K. NEWMAN, **Il banchetto degli eroi. Il ricettario ufficiale di Dungeons & Dragons**, Raven

SOCIETÀ

A. MOCKLER, **Storia dei mercenari. Da Senofonte all'Iraq**, Odoya

BIOGRAFIE

C. BUDEL, **5 stagioni. La mia vita sulla Marmolada**, Sperling & Kupfer

M. PASTONESI, **Rocky Marciano blues. Una storia in quindici round e dodici battute**, 66thand2nd

La ricetta della settimana

TORTA DI SETTEMBRE

Ingredienti:

280 g farina 00, 170 g zucchero, 120 ml olio di semi, 80 ml latte (anche vegetale), 1 bustina lievito in polvere per dolci, 3 uova, 1 limone, 1 mela, 4 fichi, 4 prugne, 10 g nocciole, 10 g mandorle, 10 g noci

Conservazione:

In dispensa in sacchetti del gelo oppure in un porta torte si manterrà perfetta sino a 4-5 giorni



*Ricetta e immagine tratte da:
www.giallozafferano.it*

Tagliamo a pezzettini tutta la **frutta** dopo averla pulita, lasciamo anche la buccia se è biologica. Montiamo le **uova** con lo **zucchero** ed uniamo la **scorza del limone**, il **latte** e l'**olio**.

Aggiungiamo la **farina** ed il **lievito** setacciati tra loro e **montiamo** per qualche minuto ancora. Uniamo la **frutta** tenendone da parte un po'. Mescoliamo bene con una spatola e versiamo l'impasto all'interno di uno **stampo foderato** con carta forno. Sulla superficie mettiamo il resto della frutta e le **nocciole, mandorle** e **noci** frullate grossolanamente: in questo modo, la torta di Settembre sarà ancora più buona!

Inforbiamo a **180° C** per **45-50 minuti**. Una volta pronta, sforniamola, lasciamola raffreddare completamente poi serviamola!