



CITTÀ DI  
ARZIGNANO



CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA



# MEMOLIBRI

NEWSLETTER SETTIMANALE

N°972



Il vento soffia dove vuole, Susanna Tamaro

*Un romanzo profondo, un inno alla forza dei **legami** familiari e all'importanza di dare un **senso** alla nostra vita.*

Ci sono momenti nella vita in cui si sente il bisogno di prendersi una pausa e ripercorrere con calma, senza le continue incombenze quotidiane, le tappe della nostra esistenza. Così **Chiara**, alla soglia dei sessant'anni, approfittando dell'improvviso silenzio che avvolge la sua casa in collina, decide di scrivere **tre lettere**.

La prima alla luminosa figlia adottiva, **Alisha**, ormai ventenne; la seconda alla diciottenne **Ginevra**, la problematica figlia naturale; e la terza all'amato e solido marito **Davide**, con il segreto intento che un giorno la farà leggere anche al piccolo **Elia**, arrivato in un momento di grande crisi familiare. Sono tutte, in qualche modo, lettere d'amore, declinate nei diversi linguaggi in cui si esprime questo **sentimento invincibile e misterioso** che ci lega indissolubilmente gli uni agli altri, aprendo nel nostro cuore **porte segrete** che non sapevamo di avere. Il vento soffia dove vuole ci cattura, ci consola e ci guarisce.

## UN PAESE FELICE

Carmine Abate  
Mondadori, 260 p.

Un paese felice è una storia d'**amore** e di **rabbia**, di destini individuali e **destino collettivo**, di violenza delle memorie e, nonostante tutto, di **speranza**. Perché protagonisti sono due giovani conquistati dalla forza dell'**utopia**, che lottano contro la distruzione della città di Eranova e non rinunciano a portare il loro impegno nel flusso indifferente della Storia. Attorno a loro, un coro di voci possenti e vive che incrociano la storia di un secolo, catturano la nostra coscienza e rendono attualissima e universale la vicenda di Eranova.



## VECCHI BAMBINI PERDUTI NEL BOSCO

Margaret Atwood  
Ponte alle grazie, 307 p.

Il filo conduttore di queste storie è la **memoria**, che apre le danze nei racconti che hanno per protagonisti Nell e Tig, i Vecchi bambini perduti nel bosco. E poi, una madre che ha poteri di strega, un'intervista a George Orwell fatta attraverso una medium, un reduce di guerra che scrive poesie, e alla fine ancora Nell e Tig, ma soprattutto Tig, diventato **assenza** struggente. La **morte** compare sotto le forme della memoria e dell'assenza, come parte ineluttabile del nostro destino, ma anche come nostalgia di un tempo in cui le utopie sembravano possibilità, mentre adesso è impossibile non vedere 'l'immensa ondata dell'**ignoto** che già ci piomba addosso'.



## STANZE PARLANTI

Genki Kawamura, Marie Kondo  
Einaudi, 159 p.

Sette stanze da rimettere in ordine. **Sette vite** che si credevano troppo ingarbugliate da sciogliere. Sette storie su quel momento preciso, simile ma sempre diverso, in cui finalmente capiamo come **essere felici**. Miko aiuta le persone a rimettere **ordine** nelle loro case. Una stanza dopo l'altra, un armadio dopo l'altro, uno scaffale dopo l'altro, insieme alle case Miko mette in ordine anche le vite dei suoi clienti. Sette storie, sette vite, sette stanze misteriose in un libro tra la fiaba e l'apologo.



## CORPI DIPINTI. L'UMANITÀ IN 21 TATUAGGI

Matt Lodder

Il saggiaiore, 376 p.

Il **corpo** è una **tela bianca** che abbiamo imparato a fare portatrice di messaggi e testimone della nostra esistenza terrena. L'urgenza di **comunicare** attraverso dei **segni** è una caratteristica fondamentale dell'uomo, e poche forme d'arte hanno l'immediatezza e l'intimità di un tatuaggio. Matt Lodder descrive i tatuaggi fatti per amore, per lealtà, per ribellione, offrendo un **giro del mondo** in 21 creazioni indelebili, raccontate attraverso gli individui che hanno lasciato segni permanenti non solo sulla propria pelle ma anche nel susseguirsi dei secoli.



GIALLO

## OMICIDIO IN BIBLIOTECA

Sulari Gentill

Piemme, 349 p.

C'è una **biblioteca** stupenda, con un soffitto stupendo, che è la distrazione ideale per non farti scrivere il romanzo della tua vita. Eppure, un certo silenzio ti aiuta e così, con calma, ti concentri. Ti guardi intorno, ci sono alcune persone accanto a te. Sembrano interessanti. Potresti annotarti qualcosa su di loro, magari diventeranno dei person... Un **urlo** agghiacciante. Qualcuno è stato **ucciso**. Mentre Freddie, aspirante scrittrice, prende appunti per il suo libro e osserva i suoi vicini che l'assassino è seduto accanto a lei e si sta insinuando nel romanzo che sta scrivendo...



GIALLO

## IN TRENO CON L'ASSASSINO

Alexandra Benedict

Newton Compton, 287 p.

È la vigilia di Natale, e un treno diretto da Londra alle Highlands, tra le impervie montagne scozzesi dal paesaggio mozzafiato, **deraglia** all'improvviso poco dopo Edimburgo. Con il convoglio bloccato da una terribile **tempesta** di neve nel bel mezzo del nulla, un **assassino** si aggira indisturbato per le carrozze: il mattino seguente uno dei passeggeri viene ritrovato senza vita. A bordo c'è la **detective** in pensione Roz Parker: non può resistere alla tentazione di condurre un'ultima indagine.



## MANIAC

Benjamin Labatut  
Adelphi, 361 p.

Quando alla fine della seconda guerra mondiale John von Neumann concepisce il maniac -un calcolatore universale che doveva, nelle intenzioni del suo creatore, «afferrare la scienza alla gola scatenando un **potere** di calcolo illimitato»-, sono in pochi a rendersi conto che il mondo sta per **cambiare** per sempre. Perché quel congegno rivoluzionario -parto di una mente ordinatrice a un tempo cinica e visionaria, infantile e «inesorabilmente logica»- non solo schiude dinanzi al genere umano le sterminate praterie dell'informatica e dell'intelligenza artificiale, ma lo conduce sull'orlo dell'**estinzione**, liberando i fantasmi della **guerra termonucleare**...

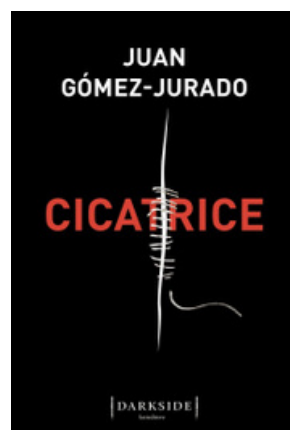


THRILLER

## CICATRICE

Juan Gómez-Jurado  
Fazi, 394 p.

Simon Sax si potrebbe considerare un ragazzo fortunato: programmatore informatico, genio della matematica, a soli trent'anni sta per diventare miliardario: venderà un sofisticato software a una multinazionale. Eppure non è felice. Il suo successo fa a pugni con una totale **assenza** di abilità in ambito sociale, finché un giorno supera i suoi pregiudizi ed entra in un sito di **incontri** dove conosce l'ucraina Irina, e comincia a sognare un **futuro** con lei. Ma Irina, il cui volto è segnato da un'enigmatica **cicatrice**, porta con sé un oscuro segreto: dietro quella ferita si cela più di quanto Simon possa immaginare, e innamorarsi di lei è solo il primo di una lunga serie di **errori**...



## QUANDO I DIAVOLI SI SVEGLIANO DÈI

Jón Kalman Stefánsson  
Iperborea, 145 p.

Protagonista di questa **raccolta in versi** è la quotidianità, vissuta in una stanza ai confini del mondo, a Reykjavík, con le incombenze da gestire, il chiasso dei vicini, i fiordi in lontananza e le montagne che non possono fare altro che brillare di neve. Ma anche in questo angolo appartato e all'apparenza protetto irrompe il **dolore**, sotto forma delle grandi **tragedie** del nostro tempo. In un mondo che cambia e spaventa, pronto a inghiottire anche il microcosmo islandese, le poesie sono «notizie dalla vita» che la **morte** non può sconfiggere.





## FACCIAMO FINTA CHE SIA SOLO UN GIOCO

Elena Armas

Newton Compton, 382 p.

Adalyn Reyes si ritrova nella sperduta Carolina del Nord, dove le viene affidato il compito di risollevarla la squadra di calcio locale, composta da bambine terrorizzate dai modi bruschi di Adalyn. A complicare le cose, c'è l'affascinante coach Cameron Caldani. Sembrerebbe il **candidato perfetto** per aiutare Adalyn nella sua missione quasi impossibile, e perché no, magari **distrarla** dai suoi problemi... Anche se passare ogni giorno insieme, tra incontri imbarazzanti nel giardino e continue **frecciate** dalla panchina, sembra più difficile che mai. Abbandonare il campo, però, non è un'opzione...



## IL GIARDINO DEI LABIRINTI SEGRETI

Stacy Willingham

Newton Compton, 286 p.

Toscana, **1943**. Beatrice è arrivata dalla Scozia carica di entusiasmo, pronta a trascorrere un anno da sogno tra le dolci colline italiane lavorando come insegnante di inglese. Ma l'arrivo della **guerra** ha mandato all'aria tutti i suoi piani. Beatrice viene accolta da Edoardo e Francesca nella Villa delle Colombe, ma nascondersi diventa ogni giorno più difficile, e la sopravvivenza impone scelte estreme...

Toscana, **2015**. Dopo la morte del marito, Tess ha deciso di trascorrere un periodo in un posto che può proteggerla: la villa con il giardino di cipressi custodita da una vecchia amica di sua nonna, Beatrice. Ma ogni speranza di pace viene infranta dall'arrivo di Marco, il proprietario della tenuta, il cui unico interesse è cedere l'abitazione a degli avidi costruttori...



## IL PATTO DELL'ACQUA

Abraham Verghese

Neri Pozza, 734 p.

Travancore, 1900. Una ragazzina lascerà casa per andare sposa all'uomo cui è stata promessa, trent'anni più vecchio, vedovo, un buon partito che accetta una moglie senza una rupia di dote, anche se si mormora che la sua stirpe sia afflitta da una maledizione: in ogni generazione almeno una persona muore affogata. La sposa viene accolta con affetto e, nell'arco della sua lunga vita, conosce la gioia di un grande amore, patisce il dolore di infinite perdite, assiste a cambiamenti epocali. La sua famiglia si espanderà con le nascite e le morti. Finché arriverà una nipote che porterà il suo nome, studierà medicina e giungerà a una scopertascovolgente...

## STORICO



# ALTRE NOVITÀ

## GUIDE TURISTICHE

S. PUPILLO, **111 luoghi di Padova che devi proprio scoprire**, Emons  
R. CARULLI, **Lago di Garda. Il meglio, da vivere, da scoprire**, EDT  
J. YORGEST, G. PRINCE, **Venezia. Itinerari a piedi**, National Geographic

## INFORMATICA

P. ALIVERTI, **Python pratico. Esercizi per imparare a programmare**, LSWR  
D. STAPLE, **Imparare a programmare robot. Costruire robot dotati di intelligenza artificiale**, Apogeo

## FUMETTI

A. IRIE, **Tabi. The journal of life**, J-Pop

## ILLUSTRAZIONE

H. DELFORGE, Q. GREBAN, **Papà**, Terre di mezzo

## MIGLIORAMENTO PERSONALE

D. LUMERA, **28 respiri per cambiare vita. Come raggiungere una mente illuminata**, Mondadore  
A. DONISE, **Critica della ragione empatica. Fenomenologia dell'altruismo e della crudeltà**, Il mulino

## SCIENZE SOCIALI

I. FACHERIS, **Noi c'eravamo. Il senso di fare attivismo**, Rizzoli

## STORIA

M. ARMIERO, **La tragedia del Vajont. Ecologia politica di un disastro**, Einaudi

D. TAGLIAFICO, **Re Giorgio**, Rai Libri

## ECONOMIA

F. RAMPINI, **La speranza africana. La terra del futuro**, Mondadori

## VIAGGI

**Palestina**, Iperborea

## ALTRA NARRATIVA

L. LIPPMAN, **La ragazza del ballo**, Bollati Boringhieri

J. McGUIRE, **Ancora un disastro**, Garzanti

G. OLIVO, **Spilli**, Einaudi

J. PATTERSON, **Nel cerchio del male**, Longanesi

K. SLAUGHTER, **Dopo quella notte**, Harper Collins

F. BOSCO, **Volevamo prendere il cielo**, Garzanti

C. CABONI, **La collana di cristallo**, Garzanti

J. QUINN, **Un bacio dopo l'altro. The Smythe-Smith Quartet 3**, Mondadori

# LA RICETTA DELLA SETTIMANA

## TORTINO CON CUORE MORBIDO AL CIOCCOLATO

### INGREDIENTI

- *200 gr cioccolato fondente*
- *150 gr burro*
- *50 gr farina 00*
- *3 uova medie*
- *70 gr zucchero*
- *vaniglia*
- *cacao amaro in polvere*



### PROCEDIMENTO

Tritate il **cioccolato** e scioglietelo a bagnomaria insieme al **burro**. Girate finchè non diventa un composto liquido e privo di grumi. Ponete da parte.

Nel frattempo montate le **uova** con lo **zucchero** e la **vaniglia** fino ad ottenere una crema spumosa. Aggiungete quindi il composto di cioccolato fuso non troppo bollente.

Montate tutto insieme con le fruste a velocità media.

Aggiungete infine la **farina**. Dovrete ottenere un impasto morbido e compatto.

Imburrate gli stampini e infarinateli con il **cacao amaro** in polvere. Versate l'impasto fino all'orlo. Cuocete i tortini al cioccolato in forno ben caldo a **190°** nella parte centrale per **16 minuti** esatti. Questo è il tempo di cottura perfetto per avere un tortino al cioccolato con cuore morbido e cremoso. Togliete dal forno e sformate su un piatto da portata!