



CITTÀ DI
ARZIGNANO



CENTRO
PER IL LIBRO
E LA LETTURA



MEMOLIBRI

NEWSLETTER SETTIMANALE

N°974



Maria Larrea- La gente di Bilbao nasce dove vuole

*Una storia di orfani,
bugie e legami
famigliari ingannevoli, di
corrida, **amore** e ricerca
di se stessi.*

La storia inizia in Spagna, con due **nascite** e due **abbandoni**. Nel giugno 1943 una prostituta di Bilbao dà alla luce un bambino, Julian, che affida ai gesuiti. Poco dopo, in Galizia, una donna partorisce una figlia, Victoria, e la lascia alle suore di un convento. Da grandi Julian e Victoria si incontrano e danno alla luce **Maria** che, in un montaggio serrato campo controcampo, ci racconta la sua infanzia e quella dei genitori.

Scorrono le scene e gli anni di Victoria e Julian, il loro **incontro**, l'**amore**, la partenza per **Parigi**. Maria cresce nella capitale francese, tra attori, scenografie, armi da fuoco del padre, independentista basco spesso violento, i silenzi della madre e gli scherni delle amiche. Ma la figlia di immigrati cambia la sua sorte. Diventa regista, si innamora, ha un figlio, prende le distanze dalle sue **origini**. Finché il destino non la riporta indietro. A ventisette anni, una cartomante afferma che non è la figlia dei suoi genitori. Per scoprire la **verità** dovrà tornare a Bilbao, la città in cui è nata. "Inventerò la mia storia, perché la gente di Bilbao nasce dove vuole, come dice il proverbio."

ALZARSI PRESTO. IL LIBRO DEI FUNGHI (E DI MIO FRATELLO)

Sandro Campani
Einaudi, 178 p.

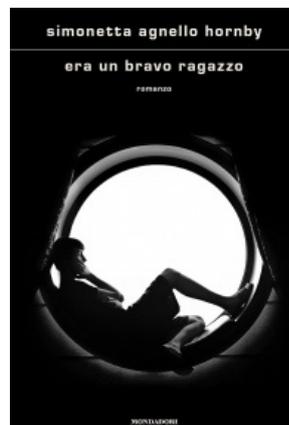
Andare a funghi è camminare con uno scopo. Questo libro è una **camminata**, che comincia quand'è buio e finisce quando il buio sta tornando. È la storia di due fratelli che seguono le orme del padre nel bosco e lì riscoprono l'intimità dei **gesti** e dei **corpi**: ridono, corrono, ritrovano parole dell'**infanzia**. Parlano di soldi, di lavoro, dei problemi di tutti i giorni come di quelli del mondo. Aspettano il temporale, maledicono la siccità, si preoccupano di nascondere la jeep per evitare che qualcuno la veda lungo la strada, ammutoliscono se vedono passare una cerva poco più in là. Una **guida sentimentale** per cercatori di funghi e di ricordi, che ci regala tutto lo stupore della prima volta in cui i cani tornano scodinzolando e in bocca hanno un tartufo.



ERA UN BRAVO RAGAZZO

Simonetta Agnello Hornby
Mondadori, 232 p.

Siamo fra Sciacca e Pertuso Piccione. Giovanni e Santino hanno sognato entrambi un dolce **riscatto**, ma Santino diventa un principe del calcestruzzo e Giovanni, avvocato, mette la sua abilità di uomo di legge al servizio di chi la legge la usa per nascondere il vantaggio di pochi contro il bisogno di molti. Entrambi trionfano nei cupi anni Ottanta, anni terribili delle **guerre di mafia**. Anna, avvocatessa impegnata, vorrebbe salvare Giovanni, sposato alla ricca Veronica. Margherita, moglie devota, assicura a Santino una vita familiare al riparo dal sangue e dalla violenza. Ma l'edilizia non consente **trasparenze** né **giustizia** e i due amici vengono risucchiati in una **spirale** senza scampo...



STORICO

LE STREGHE DI MANNINGTREE

K. A. Blakemore
Fazi, 334 p.

Inghilterra, 1643. Il Parlamento combatte contro il re, il fervore puritano attanaglia il Paese e il terrore della dannazione brucia dietro ogni ombra. A Manningtree le **donne** sono abbandonate a se stesse; soprattutto alcune di loro, che vivono ai **margini** della comunità. In una casupola sulle colline abita la giovane Rebecca West che trascina faticosamente i suoi giorni. Finché in città non arriva Matthew Hopkins, il nuovo locandiere, che si mostra fin dal principio molto curioso. Il suo sguardo indagatore si concentra sulle donne più **umili** e **disgraziate**, alle quali comincia a porre strane domande. E quando un bambino viene colto da una misteriosa febbre e inizia a farneticare di **congreghe** e **patti**, le domande assumono un tono sempre più incalzante...



LE SCHEGGE

Bret Easton Ellis
Einaudi, 742 p.

Nell'autunno del 1981, la vita di un gruppo di diciassetenni californiani che frequentano l'elitaria Buckley School viene sconvolta dall'arrivo di un ragazzo tanto affascinante quanto **disturbato** e **perverso**. Cosa nasconde Robert Mallory, e qual è il suo legame con il **serial killer** che sta imperversando in città? In una Los Angeles sensuale e violenta, fatta di feste in piscina e musica new wave, vodka e cocaina, Bret Easton Ellis racconta la sua storia più personale, emozionante e **oscura**...



GIALLO

L'UFFICIO DEGLI AFFARI OCCULTI. IL FANTASMA DEL VICARIO

Éric Fouassier
Pozza, 332 p.

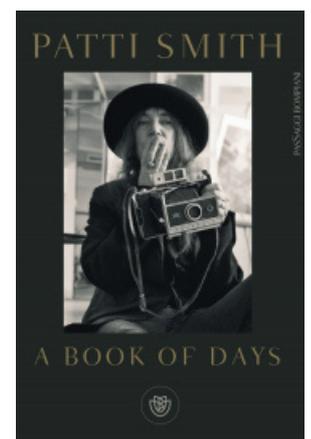
Parigi, 1831. Valentin Verne occupa un ruolo originale in prefettura: è il responsabile dell'Ufficio degli affari occulti, un reparto non ufficiale creato per risolvere i crimini **sovranaturali**. Un giorno al suo cospetto si presenta una donna, Madame Mélanie d'Orval: dopo la morte della figlia, suo marito ha perduto il senno finendo tra le grinfie di una specie di **medium**, Paul Oblanoff, e chiede l'aiuto all'ispettore, il quale però ha la mente occupata da ben altri pensieri. Il **Vicario**, il mostro perverso che uccide i bambini, è tornato a seminare il **panico** per le strade di Parigi, risvegliando in lui ricordi troppo **dolorosi**. Ma ecco che, quando si tratta di difendere l'esistenza stessa dell'Ufficio degli affari occulti, minacciata dall'incerta situazione politica in cui versa la Francia, il caso d'Orval potrebbe rivelarsi sorprendentemente cruciale.



A BOOK OF DAYS

Patti Smith
Bompiani, 398 p.

Un **diario** che raccoglie parole e **fotografie** di un anno speciale e insieme come tanti. Da quando, nel 2018, Patti Smith ha cominciato a condividere su Instagram le proprie fotografie ha delineato nel tempo una personalissima estetica che attinge sia al suo archivio di vecchie **Polaroid**, con quella loro particolare atmosfera un po' struggente, sia alle immagini rubate con lo smartphone e il loro nitore ipertecnologico. E così si dispongono in una specie di galleria le molteplici **passioni**, le devozioni, le **ossessioni** e i **capricci** di una poetessa che ha saputo infondere una particolare vena elegiaca ma anche rock in tutta la sua opera.

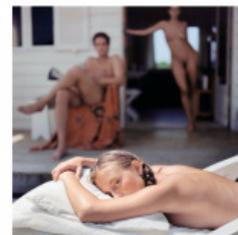


LA VITA È BREVE, ECCETERA

Veronica Raimo
Einaudi, 158 p.

Durante una scossa di terremoto una donna si trova a letto con un uomo, ma quello non è il suo letto e lui non è il suo fidanzato. Inizia così uno di questi undici **racconti** irriverenti, comici e amari insieme, in cui le **relazioni** sono piene di **spigoli**, e le donne, a volte impulsive o semplicemente buffe, traditrici eppure ancora pronte a fidarsi, sono esperte nel lasciarsi ma non nel lasciarsi andare. E soprattutto sanno prendersi molto sul serio o molto in giro, perché in fondo la vita è breve, eccetera. In questi racconti **dissacranti**, a volte più **malinconici** a volte più **divertenti**, c'è un filo fortissimo a unire le storie: uno sguardo libero sulle donne e le loro relazioni.

VERONICA RAIMO
LA VITA È BREVE, ECCETERA



LUCIO DALLA. DISPERATO EROTICO POETICO. LE STORIE DIETRO LE CANZONI

Andrea Pedrinelli
Giunti, 383 p.

Nell'ottantesimo dalla nascita del grande cantautore, per la prima volta vengono analizzate e commentate tutte le sue opere, canzone per canzone, album per album, con dettagli biografici e compositivi, **aneddoti**, testimonianze, **curiosità**, statistiche. Numerosi gli approfondimenti: tutte le cover di "Caruso" nel mondo, tutte le **collaborazioni** di Dalla con colleghi, opere e pensiero del Lucio jazzista, le discografie parallele di Dalla con Morandi, De Gregori e altri ancora, le sue **incisioni** in altre lingue e i Remix Dance della sua musica. Amplissima e documentatissima è anche la sezione sul rapporto fra Dalla e il **cinema**, con la prima ricostruzione definitiva della sua estesa opera nel settore.



THRILLER

CASA DOLCE CASA

Ana Reyes
Feltrinelli, 297 p.

Abbiamo tutti bisogno di una casa in cui tornare. Almeno due donne sono **morte** in compagnia dello stesso uomo. Maya ha solo diciassette anni quando vede morire la sua migliore amica, Aubrey. Un attimo prima stava parlando con l'affascinante **Frank**, per cui Maya ha un'irresistibile cotta, e l'attimo dopo è a terra. Nessuna arma né veleno né contatto. Sette anni dopo Maya sta cercando di ricostruirsi una vita altrove quando, una notte, il passato ritorna. In un video virale assiste a una scena identica: una donna muore di colpo accanto a un Frank solo un po' più vecchio. Era proprio lui, dunque, l'assassino di Aubrey? Qual è il confine tra i suoi **ricordi confusi** e la **realtà**? È arrivato il momento di tornare a casa...



LE REGOLE DEL GIOCO

Penelope Ward e Vi Keeland
Newton Compton, 379 p.

Tutto è cominciato quando ho organizzato una festiciola per delle amiche... speciali che il mio ex ragazzo frequentava alle mie spalle. Sfortunatamente per me, l'ospite d'onore non è stato l'unico spettatore di questa scena: un **estraneo** ha assistito a tutto e ho finito per prendermela anche con lui, colpevole di appartenere al genere maschile. Ho scoperto tardi che è anche il nuovo **proprietario** dell'edificio in cui si trova il mio negozio di **tatuaggi**. Colby Lennon è il mio opposto: **elegante**, sicuro di sé e fiero della sua bellezza **mozzafiato**, ma per il bene del mio negozio devo trovare il modo di farmi perdonare. Ma c'è tra noi un **ostacolo** che sembra insormontabile...



LA MUSICA DEL FUTURO

Katerina Poladjan
SEM, 157 p.

L'11 marzo 1985 Gorbaciov viene eletto segretario generale del partito comunista dell'URSS. Quello è l'inizio di una svolta epocale che nessuno sospetta. Nella **distesa siberiana**, nonna, madre, figlia e nipote vivono in un piccolo edificio comunitario sotto l'intonaco fatiscente di un'epoca passata. L'ingegnere della porta accanto cerca di dare ordine alla propria esistenza dividendo tutti i suoi averi in varie scatole; Varvara aiuta i bambini a venire al mondo; Maria lavora in un museo e sogna di fare carriera, di viaggiare e di innamorarsi; Janka ama la musica, e tiene piccoli concerti nella cucina di casa. Questa è la storia di un **nuovo inizio**. Un grande romanzo su quattro vite a un punto di svolta, su un **mondo scomparso**, sull'**assurdità** dell'esistenza e sulla **Storia** che ci sconvolge senza che ce ne accorgiamo.



LA GATTA HA VISTO TUTTO

Dolores Hitchens
Sellerio, 343 p.

Miss Rachel Murdock, un'anziana signora, è l'**investigatrice** dilettante, coadiuvata dal burbero tenente Mayhew. Una mattina di tranquilla routine, riceve una chiamata dalla nipote Lily. Questa le chiede di venirla in aiuto nella città dove abita, senza dire il perché. La zia parte subito. Porta con sé la **gatta Samantha**. Appena arrivata viene accolta dalla nipote con vaghezze e frasi futili, gli altri inquilini sembrano **misteriosi**. Così tutto precipita senza apparente motivo. Lily viene improvvisamente **uccisa**, nella stessa stanza in cui anche Rachel, avvelenata e priva di coscienza, rischia di **morire**, sotto gli occhi della gatta...



ALTRE NOVITÀ

STORIA VENETA

A. SPINELLI (a cura di), **Ebrei stranieri in Veneto. Storie di fughe e internamento (1933-43)**, Cierre Edizioni

INFORMATICA

A. MILIUCCI, **React. Guida pratica allo sviluppo front-end**, Apogeo

FUMETTI

S. MIURA, **La grande traversata**, Vol. 1 e 2, Dynit manga

MEDICINA

A. BASTING, **La nuova cura per anziani e affetti da demenza o Alzheimer. Un approccio rivoluzionario per portare gioia a pazienti, parenti e caregiver**, Vallardi

CUCINA

F. VIZIOLI, **Easy fish. Tecniche e ricette per cucinare pesci, molluschi e crostacei**, Slow Food

M. PIVATO, **Marmellate. Un ricettario da spalmare**, Editoriale Programma

MAGIA

L. SQUIRE, **Guida alla Natural Magick. Connettiti con il mondo che è dentro e fuori di te**, Hoepli

J. LILIENFELD, **La magia dei 12 animali guida. Scopri il tuo spirito alleato per conoscerti a fondo e superare ogni ostacolo**, Giunti

ALTRA NARRATIVA

C. BOMANN, **Le sorelle di Waldfriede. Il tempo delle meraviglie**, vol. 4, Giunti

J. GARDAM, **L'eterno rivale**, Sellerio

A. N. STRUGACKIJ, B. N. STRUGACKIJ, **Destino Zoppo**, Carbonio

F. H. BURNETT, **Il popolo bianco**, Caravaggio

ANTROPOLOGIA

H. BEHREND, **La scimmia in bermuda. Autobiografia spietata della ricerca etnografica**, Bollati Boringhieri

ARCHITETTURA

David Chipperfield. 2015-2023. Obras seleccionadas, El Croquis

MARKETING

AA.VV., **AI power. Non solo ChatGPT. Lavoro, marketing e futuro**, Hoepli

MUSICA

A. ANGELINI BUFALINI, G. SAVASTANO, **Donna Summer. La voce arcobaleno. Le storie dietro le canzoni**, Giunti

TEATRO

L. BUONCRISTIANO, **Carmelo Bene. Si può solo dire nulla. Interviste**, Il Saggiatore

LA RICETTA DELLA SETTIMANA

CHURROS

INGREDIENTI (PER 16 PEZZI)

- 300 g di farina 00
- 300 g di acqua
- 60 g di burro
- 2 uova medie
- 20 g di zucchero
- 1 pizzico di sale
- PER FRIGGERE 1 litro di olio di arachide
- PER RICOPRIRE zucchero semolato



PROCEDIMENTO

In un tegame metti l'**acqua**, il **sale**, lo **zucchero** e il **burro**. Accendi il fuoco e fai sciogliere il burro.

Quando l'acqua inizierà a bollire, buttaci dentro tutta la **farina** in una volta, e inizia a mescolare togliendo il tegame dal fuoco.

Quando avrai unito gli ingredienti, che rimarranno piuttosto granulosi, mettili all'interno di una planetaria munita di foglia e lascia che si amalgamino per bene.

Unisci poi un **uovo** e lascia che si amalgami per bene; inizialmente il composto si disgregherà, per poi unirsi di nuovo e diventare cremoso. A quel punto unisci l'altro **uovo** e attendi che il composto torni ad essere cremoso.

Alla fine otterrai un composto piuttosto compatto. Mettilo in una **spara biscotti con la trafila a forma di stella**.

Spremi l'impasto e taglia i tuoi churros della lunghezza di 12 cm (ma volendo puoi scegliere la misura che preferisci) facendoli cadere direttamente nell'**olio di arachidi a 175°**.

Attendi che diventino ben dorati, poi scolali e adagiali su dei fogli di carta assorbente da cucina.

Falli rotolare nello **zucchero** semolato e adagiali in un piatto da portata. Mangiali intingendoli nella cioccolata calda!