



CITTÀ DI
ARZIGNANO



CENTRO
PER IL LIBRO
E LA LETTURA



MEMOLIBRI

NEWSLETTER SETTIMANALE

N°976



Serpell Namwali - Tra le onde

«Non voglio dirti cos'è **successo**. Voglio dirti cosa ho **provato**»

Cassandra Williams ha dodici anni; il suo fratellino, Wayne, ne ha sette. Un giorno, quando sono soli in spiaggia, Wayne **scompare** per sempre e il suo corpo non verrà mai ritrovato. La famiglia va in **frantumi**: il padre si trasferisce altrove e si crea una nuova vita, la madre rimane aggrappata alla **speranza** e fonda una organizzazione dedicata ai bambini scomparsi. Quanto a Cassandra, gli anni passano, la ragazzina cresce, diventa una giovane donna ma non smette

di pensare al fratello e continua a vederlo ovunque: nei bistrot, nei corridoi degli aerei, nei vagoni della metropolitana. Ma non può essere, ovviamente. O sì? Finché un giorno incontra un uomo **misterioso** e al tempo stesso **familiare**, anche lui in cerca di qualcuno. Il suo nome è Wayne. Mentre il passato di Cassandra Williams e dei suoi familiari s'infrange sul presente come un'onda, con un'audacia senza pari vengono esplorati i meandri dell'**identità**, della **memoria**, della **perdita**. *Tra le onde* è un romanzo dalla forza dirompente, che travolge il lettore sin dalla prima pagina portandolo dritto al cuore di una famiglia alla deriva.

I SORRISI NON FANNO RUMORE

Enrica Tesio
Bompiani, 200 p.

Toni, scrittrice di libri illustrati, è solo la genitrice affaticata di una figlia preadolescente e non riesce a perdonarsi tutta la **stanchezza** che ha nel cuore. Ma Toni non molla, anche quando il **Natale** si avvicina con i suoi obblighi di riunioni familiari e tintinnante felicità che per lei suonano in contraddizione. Continuare a correre e stringere i denti, però, non sempre è la strategia giusta: il rischio è di **fermarsi** all'improvviso e dire la verità tutta insieme... Questo è un romanzo di **adulti** e di **bambini**, di elfi natalizi e e-mail dirette in Lapponia, di **addii**, di **guai** e d'amore, che ci racconta noi stessi, il nostro tempo veloce, le ipocrisie in cui troppo spesso stritoliamo i nostri **desideri**.



STORIE CHE MIA MADRE NON MI RACCONTÒ MAI

Alfred Hitchcock
Blackie, 263 p.

«Il titolo di questo libro è una perfetta descrizione del suo contenuto. Mia madre non mi avrebbe mai raccontato le storie che ho qui raccolto, e anch'io vi sconsiglio di tramandarle ai vostri figli. Sono **racconti** per palati raffinati, che abbiano già dimestichezza con corpi contundenti, **grida** nella notte e calici di vino **avvelenati**. L'unica cosa che posso promettervi è che vi attende una vasta gamma di **emozioni** - ma nulla di tenero o sentimentale, che non è proprio nelle mie corde.» (Alfred Hitchcock). Con racconti di Ray Bradbury, Richard Matheson, F.S. Fitzgerald, Patricia Highsmith e molti altri.



THRILLER

CLORURO DI SODIO

Jussi Adler-Olsen
Marsilio, 462 p.

Nel giorno del suo sessantesimo compleanno, Maja Petersen si toglie la vita. Un gesto disperato che riporta l'attenzione su un **incidente** - mai veramente chiarito - di molti anni prima, quando il figlio era rimasto **ucciso** nell'**esplosione** di un'autofficina a soli tre anni. E ora, gli intrepidi disadattati del più famoso dipartimento del corpo di polizia danese ricevono l'ordine di sospendere ogni altra attività per riaprire proprio quell'indagine. In particolare, l'interesse si concentra sul mucchietto di **sale** ritrovato sul luogo della disgrazia. Tanto più che, nel corso di oltre trent'anni, sulla scena di alcuni casi di morte attribuita a disgrazia o suicidio, la presenza del sale si è rivelata una sorta di firma. Possibile che tutto faccia capo a un unico **colpevole**?



GIÙ NELLA VALLE

Paolo Cognetti
Einaudi, 118 p.

In questo romanzo **duro** e levigato come un sasso, la voce di Cognetti canta le esistenze **fragili**, perse dietro la **rabbia**, l'**alcol** e una forza misteriosa che le trascina sempre più giù, travolgendo ogni cosa. Alfredo e Luigi sono **fratelli** e in comune hanno due cose. La prima sta in un bicchiere: bere senza sosta per giorni, crollare addormentati e riprendere il mattino dopo, bere al bancone dove si scommette se l'animale che uccide i cani lungo gli argini sia un lupo, un cane impazzito o chissà cosa. Oltre all'alcol però c'è la casa davanti ai due **alberi**. Adesso che il padre se n'è andato, Alfredo è tornato in valle per liberarsi dei **legami** rimasti: lui non lo sa, ma quella stamberga da un giorno all'altro potrebbe valere una fortuna.



AMARSI

Elizabeth Jane Howard
Fazi, 513 p.

Persephone ha vent'anni, è reduce da una storia d'**amore** finita male, e la sua unica ancora di salvezza è la zia Florence. Jack ha acquistato una sontuosa tenuta di campagna, e ha deciso di assumere Florence per sistemare il parco. L'uomo si invaghisce di Persephone e fa sì che si stabilisca a casa sua. Nelle vicinanze vivono i fratelli Musgrove che vorrebbero rientrare in possesso della tenuta, ma faticano a riprendersi dopo la tragica **morte** di Celia. Francis, il fratello di Celia, si è rifugiato fuori città in attesa di capire quale sarà il suo **futuro**. Ognuno ha una **ferita** da cui **guarire** e ognuno, a modo suo, ha bisogno d'amore. Le loro strade si incroceranno e si ingarbuglieranno, finché tutti troveranno ciò che cercavano... o forse qualcosa di molto diverso.



ROSA

SONO ESAURITA

Sophie Kinsella
Mondadori, 345 p.

Sasha a trentatré anni ha un ottimo lavoro, però si sente **stanca**, non frequenta più gli amici, di amore e sesso non vuole sentir parlare, ha attacchi di **panico** e prova un senso di **vuoto** e di disorientamento. È **esaurita**. Così un giorno scappa a gambe levate dal suo ufficio, decide di partire per cercare di riprendersi dal burnout e va al **mare**. Fa un freddo tremendo e l'hotel dei suoi cade a pezzi ed è popolato da personaggi stravaganti. Ma soprattutto Sasha deve condividere la spiaggia con Finn, l'unico altro ospite dell'albergo, **scorbutico**, insopportabile e **stressato** come lei. Non hanno niente da dirsi e si tengono alla larga fino a quando sulla sabbia compaiono dei **messaggi misteriosi** che potrebbero essere rivolti proprio a loro due...



COME TUTTE LE MADRI

Meg Mason

HarperCollins, 407 p.

Abi ha sempre desiderato una vera **famiglia**, diversa da quella che le è toccata in sorte, soprattutto a causa di sua **madre**, che per lei non c'è mai stata davvero. Ecco perché, quando rimane incinta di uno studente australiano in visita, si trasferisce a Sydney per vivere con lui e realizzare il suo **sogno**: essere una brava mamma e occuparsi con cura del **bambino**. Come tutte le madri sanno fare. Ma la realtà è ben diversa, e Abi si ritrova priva di punti di riferimento. Finché un giorno non conosce Phyllida, la sua vicina di casa. Lei è la madre che Abi avrebbe voluto avere. Le due diventano inseparabili. Se non fosse per la piccola **bugia** che Abi ha detto il primo giorno che si sono incontrate...



FEBBRE DI CARNEVALE

Yuliana Ortiz Ruano

Sur, 194 p.

Ainhoa ha otto anni, vive con la nonna materna e passa giorni interi arrampicata sugli alberi. Da lassù, guarda il mondo con occhi stupiti e attenti, sente la musica uscire ininterrottamente dalla radio, e osserva da lontano i quartieri che le sono assolutamente proibiti. Cerca di capire quello che la circonda, e di capirsi, in un piccolo mondo che nel periodo del carnevale si trasforma, come «una porta spalancata verso il delirio, la follia e l'eterna baldoria». È allora che entrano in gioco i corpi, il ballo, il sudore, e affiorano segreti di famiglia, episodi di violenza mai messi a fuoco, ricordi che ripercorrono la sua storia e quella delle donne che l'hanno cresciuta, in una sorta di memoria musicale.



LA VERITÀ DI MARIA

Glenn Cooper

Nord, 391 p.

Egitto, 69 d.C. Ha viaggiato a lungo, adesso ha bisogno di un posto dove nascondersi. Lia è pronta ad accogliere quella donna e a **proteggere** la sua storia. Egitto, oggi. Era sepolta da anni negli archivi del Museo del Cairo. È quello che Samia si ripete per giustificare il furto di una **maschera funeraria** risalente al I secolo d.C.. Prima di rivenderla, però, Samia si accorge che la maschera non è fatta di lino, bensì di papiro. E la **scritta** che v'intravede all'interno cambierà tutto. Roma, oggi. Cal Donovan è in città per assistere all'inaugurazione del nuovo pontificato, quando riceve la telefonata di una sua ex studentessa di Archeologia, che sostiene di essere entrata in possesso di un oggetto **sconcertante e pericoloso**. Ma, poche ore dopo, lagiovane **scompare** nel nulla...

THRILLER



RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN SUD AMERICA?

Antonio Manzini
Sellerio, 152 p.

Rocco Schiavone è in missione non ufficiale a migliaia di chilometri dalla sua odiata Aosta, con il vecchio amico Brizio. Vogliono ritrovare Furio, l'altro compagno di una vita, scomparso tra Buenos Aires, Messico e Costa Rica. Furio, da parte sua, si è lanciato a rotta di collo sulle tracce di Sebastiano, il quarto del gruppo, scappato in Sud America per sfuggire ad una colpa tremenda e alla conseguente punizione. L'antefatto è lontano nel tempo e ha squassato le vite di tutti loro. E adesso Rocco e Brizio devono impedire «la pazzia» di Furio, ma vogliono anche capire i perché di Seba, quali sono stati i motivi profondi di quel tradimento orribile con cui Rocco ha già provato a fare i conti, in modo da poter dare l'addio come si deve a un'amicizia vecchia quanto loro.



I PONTI MAGICI DI VENEZIA

Giovanni Santarossa
Storie, 430 p.

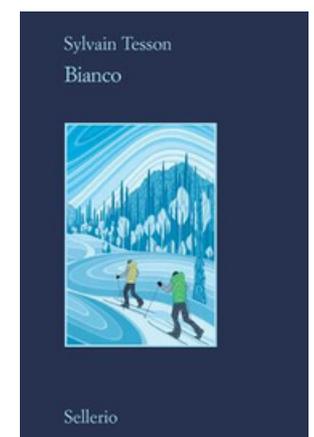
Se i ponti veneziani potessero raccontare ciò che hanno visto e sentito il mondo ne sarebbe stupito. Basti pensare al continuo notturno calpestio che avveniva sul Ponte delle Tette e il via vai frenetico dei Greci sul Ponte dei Greci, o Corto Maltese che di notte apriva nuove porte per nuove magie e il giovane Mozart e gli imparruccati sul Ponte della Parucheta, e i Rabbini che transitavano sui ponti del Ghetto e mille e mille altri provenienti da tutto il mondo ad ammirare, lavorare e trafficare. Un viaggio tra i ponti veneziani per raccontare la storia di Venezia che tra le belle è la più bella.



BIANCO

Sylvain Tesson
Sellerio, 253 p.

Per Sylvain Tesson la vita è movimento. Accompagnato dall'amico Daniel Du Lac, compie con gli sci la traversata delle Alpi, da Mentone, sulla costa francese, fino a Trieste, passando da Italia, Svizzera, Austria e Slovenia. Ai due viaggiatori si aggiunge poi Philippe Rémoville, entusiasta alpinista incontrato in un rifugio. Ogni singola giornata è una sfida contro il freddo e la fatica; le soste nei rifugi diventano occasione per conoscere personaggi indimenticabili. L'uomo alle prese con la montagna, con la luce infinita delle Alpi, non migliora, non si redime, non si trasforma. «Quando raggiunge altezze meravigliose, vi trasporta la sua miseria». C'è solo un viaggio, fuori e dentro di sé, e un sogno di bambini, quello di avventurarsi nel mistero del mondo.



ALTRE NOVITÀ

FUMETTI

N. JARRY, **Elfi vol.47**, Editoriale Cosmo

INFORMATICA

T. BUTLER, **Sviluppare applicazioni con PHP e MySql. Guida per imparare la programmazione web lato server**, Apogeo

OBUZ, **Sviluppare applicazioni con Blender e Godot. Guida alla creazione di avventure 3D**, Apogeo

ALIMENTAZIONE

S. PRETTO, **Una nutrizionista per amica. Guida pratica e sentimentale alla corretta alimentazione, per imparare a mangiare bene e sentirsi in forma**, Sperling & Kupfer

ARRAMPICATA

AA.VV., **Arco falesie. 130 Proposte, 5000 tiri. Arco, Lago di Garda Nord, Valle del Sarca, Valli Giudicarie, Val di Ledro, Trento, Versante Sud**

AA. VV., **Trentino Boulder. Dalla valle del Sarca al cuore delle Dolomiti**, Versante Sud

TEOLOGIA

M. BOTTA, **Il ritmo della lumaca. Sul viver lenti e felici**, Piemme

VAGGI

F. SCOTTI, K. URAGAMI, **Shimaguni. atlante narrato delle isole del Giappone**, Bompiani

M. SIMON, **Piccolo atlante edonista**, L'ippocampo

STORIA

E. MAURO, **La caduta : cronache della fine del fascismo**, Feltrinelli

ALTRA NARRATIVA

M. MCDOWELL, **Blackwater 3. La casa**, Neri Pozza

M. MCDOWELL, **Blackwater 4. La guerra**, Neri Pozza

T. BACH, **Le signore dell'Isola delle Camelie**, Giunti

L. GINZBURG, **Una piuma nascosta**, Rizzoli

EDUCAZIONE

M. MONTESSORI, **Nella mente del bambino. Per uno sviluppo a tutto tondo verso l'autonomia**, Giunti

COMUNICAZIONE SONORA

K. BAKKER, **I suoni segreti della natura. Voci, canti, conversazioni di un mondo naturale mai sentito prima**, Feltrinelli

MEDICINA

R. BURIONI, **Match point. Come la scienza sta sconfiggendo il cancro**, La nave di Teseo

CUCINA

A. CICCHINI, **Non buttarlo! Espedienti geniali e ricette fuori dagli schemi per minimizzare gli sprechi in cucina, risparmiare e far bene al pianeta**, Giunti

MANUALI

AA.VV., **Manuale Cremonese. Informatica e telecomunicazioni per gli istituti tecnici a indirizzo informatica e telecomunicazioni**, Zanichelli

ARCHITETTURA E FOTOGRAFIA

J.K. M. PIERCONTI, **Carlo Scarpa, Sekiya Masaaki. Tracce d'architettura nel mondo di un fotografo giapponese**, Fondazione Benetton studi e ricerche

LA RICETTA DELLA SETTIMANA

CIOCCOLATA CALDA BIANCA

INGREDIENTI (PER DUE TAZZE)

PER LA CIOCCOLATA CALDA

- latte 400 g
- cioccolato bianco 180 g
- amido di mais 15 g

PER LA DECORAZIONE

- panna montata q.b.
- fiocchi di cioccolato q.b.



PROCEDIMENTO

Per prima cosa, trita il cioccolato fino a ridurlo in piccole scaglie.

In una piccola ciotola pesa 50 g di latte e aggiungi l'amido di mais. Mescola con un cucchiaino l'amido e il latte (freddo o a temperatura ambiente) fino a scioglimento. Versa il composto ottenuto in un pentolino con i restanti 350 g di latte.

Metti il composto sul fornello a fuoco medio e porta a bollore, continuando a mescolare con una frusta o con un lecca pentole. Aggiungi il cioccolato tritato e continua ad amalgamare fino a che non è completamente sciolto.

Continua a tenere sul fornello ad intensità media, mescolando per far sì che la cioccolata non bruci sul fondo. Porta nuovamente a bollore e continua a cuocere fino ad ottenere la densità che preferisci.

Versa nelle tazze e, se vuoi, decora la superficie con panna montata e riccioli di cioccolato bianco.