



CITTÀ DI
ARZIGNANO



CENTRO
PER IL LIBRO
E LA LETTURA



MEMOLIBRI

NEWSLETTER SETTIMANALE

N°987



Jane Sautière – Corpi mobili

*Questo romanzo è il percorso dell'autrice attraverso la sua **vita**, con la consapevolezza che sia necessario cristallizzare l'**intensità** delle **cose scomparse***

“Corpi mobili” è un **memoir** dalla straordinaria forza evocativa in cui Jane Sautière racconta della sua adolescenza a Phnom Penh, capitale della **Cambogia**, dove ha vissuto insieme alla sua famiglia, dal 1967 al 1970.

I corpi mobili a cui si riferisce sono come delle **ombre**, forme fugaci che diventano metafora dei **ricordi** e delle **persone** che hanno fatto parte della vita dell'autrice: i genitori, i fratelli morti prima della sua nascita, i primi amori, ma anche le **sensazioni** provate in quegli anni, il sapore dei frutti esotici, il caldo, la fauna e le piante locali. In Sautière, la **storia personale** incontra quella **collettiva**, e la riflessione si fa a un tempo individuale e universale e piena di vita.

UNA GIOIA FEROCCE

Sorj Chalandon
Keller, 270 p.

Durante una visita di routine, il medico mormora a Jeanne: "C'è qualcosa". Una parola piccola, "qualcosa", e tutto ciò che la circonda sembra svanire. Jeanne entra in un **mondo diverso**, nel quale deve raccogliere le forze e affrontare le verità su se stessa e sulla **complessità della vita**. Tuttavia non è sola: incontra un gruppo di donne, ognuna col proprio male, e insieme a loro scopre l'**urgenza di vivere**, la ribellione, la paura, il coraggio e la capacità di lasciar andare. Questo romanzo è un omaggio al **coraggio** delle donne.



ROSA

MAI STATA MEGLIO

Monica Heisey
Harper Collins, 348 p.

Maggie sta bene, anzi, non è mai stata meglio. Certo, è al verde, la sua carriera accademica non sta andando da nessuna parte e il suo **matrimonio** è **finito** dopo 608 giorni, ma Maggie è determinata ad abbracciare la sua nuova vita di Divorziata Sorprendentemente Giovane™. Con il sostegno della sua professoressa e della sua amica Amy, attraversa il suo primo anno di **vita da single** facendosi domande come: "Perché ci sposiamo ancora?" oppure "Ho **fallito** prima ancora di iniziare?"



BAMBINI LUPO

Vera Buck
Giunti, 444 p.

L'insediamento di Jakobsleiter non compare su nessuna mappa. A Jesse e agli altri bambini è stato insegnato che tutto ciò che è **cattivo** vive in **città**. Ma la sua amica Rebekka non ci crede e cerca un modo di lasciare il villaggio una volta per tutte. Finché un giorno scompare, e non è l'unica. Solo la giornalista Smilla è convinta che in quelle zone si aggiri un **serial killer**. Ben presto, però, si diffondono voci che fanno ricadere i sospetti sugli abitanti della comunità montana. Qual è il **mistero** che si cela dietro Jakobsleiter? Che cosa lega queste **sparizioni**?



NAIVELY MINE. INGENUAMENTE MIO (SAGA HARRISON VOL. 3)

A. J. Foster
Magazzini Salani, 512 p.

Rimasta **orfana** di madre, Grace Walker è costretta a rinunciare alla sua passione più grande: la danza. Sconsolata e rassegnata, Grace trova lavoro come **domestica** nello chalet degli Harrison, i fratelli più belli e dannati d'America. Come se non bastasse, a scombinarle il cuore ci si mette l'**attrazione** per Aron Harrison, che come Grace, ha dovuto mettere da parte i suoi sogni. La ragazza cerca di respingerlo in ogni modo, ma resistere a un Harrison è difficile. E anche se Aron e i suoi fratelli sembrano inscalfibili, hanno tutti un punto debole: l'**amore**.



LA CONDIZIONE DELLA MEMORIA

Giulia Corsalini
Guanda, 224 p.

Un borgo del **centro Italia**, dove la madre di Anna ha vissuto quando era bambina. Qui torna un'**estate**, per trascorrere con la figlia una vacanza nella casa di famiglia. Un'intera **esistenza**, che in quel momento le pare smisurata e al contempo breve, riaffiora con i suoi drammi sepolti. Il **tempo sospeso** del borgo diventa uno spazio mitico in cui il passato si mescola con un presente che conduce a un esito imprevisto. In questa esplorazione della **memoria** e dei **legami umani** sentiamo l'eco delle pagine di Sebald, e la scrittura evoca i bagliori luminosi di certe poesie di Brodskij.



NOIR

L'ENIGMA DELLA CARTA VARESE

Domenico Wanderlingh
Guanda, 352 p.

Una mattina di ottobre, in un lussuoso appartamento a Milano, vengono rinvenuti i **cadaveri** di due donne, **madre e figlia**. La domestica e i vicini, spesso testimoni involontari di discussioni animate tra le due, ipotizzano che si tratti di una **lite violenta** sfociata in tragedia. Il caso viene affidato ad Anita Landi, ispettrice dell'Anticrimine di Milano. Perché Elisa stringeva un frammento di carta Varese tra le dita? E quale ruolo ha Sandro Boari, **ex marito** di Virginia, già indagato dall'Interpol per riciclaggio?



ELIZABETH FINCH

Julian Barnes
Einaudi, 184 p.

Rigorosa ma mai dogmatica, irriducibilmente **anticonvenzionale**, eternamente **sfuggente**: così è Elizabeth Finch, **docente** del corso di "Cultura e civiltà" al college. Il suo **carisma** e la forza delle sue idee sono destinati a segnare per sempre il modo di pensare dei suoi studenti, o almeno di uno di essi. Questa è la **storia** che lui ci racconta. Julian Barnes maneggia troppo bene la scrittura per lasciarsi sfuggire l'attenzione di chi legge, che viene rapito dalla finezza del pensiero, dalle **arguzie** e dall'**ironia** di alcuni passi.



THRILLER

LA MORTE MI GUARDA

Tina Orr Munro
Neri Pozza, 368 p.

Ally dovrebbe saperlo, i colleghi non si denunciano per nessun motivo, anche quando giocano sporco con le tracce pur di incastrare un presunto assassino. Tuttavia, un giorno viene rinvenuto il **corpo** di una **ragazza**, di poco piú grande di sua figlia adolescente Megan. Se per la polizia il **caso** è semplice, Ally non è mai per le soluzioni comode; inoltre la scena del crimine le dice qualcos'altro. Quello che Ally non può sapere, però, è che la sua **vita** e quella di sua figlia sono **in pericolo**, perché, nel buio, l'**assassino** le **guarda**.



ALTRE NOVITÀ

ALTRA NARRATIVA

S. ILIC, **Cane e contrabbasso**, Keller
V. MILLEFOGLIE, **Tutti vivi**, Mondadori
N. MIYASHITA, **Il resto non conta**, Atmosphere

CONCORSI

Manuale per la prova scritta del concorso scuola, EdiSES

SALUTE

G. MATÉ, **Quando il corpo dice no. Il costo dello stress invisibile**, Il leone verde

AMBIENTE

S. FERRARIS, **Vivere felici senza gas. Le alternative ecologiche per decarbonizzare la propria vita e tagliare le bollette**, Terra Nuova

FAMIGLIA E SALUTE

L. MAGGIORI, **Mamme ribelli. Le mille battaglie da nord a sud contro l'inquinamento e per la salute di tutti**, Terra Nuova

ASTRONOMIA

AA. VV., **Earthscapes. Le conseguenze della visione della Terra dallo spazio**, Donzelli

STORIA

A. CAZZULLO, **Quando eravamo i padroni del mondo. Roma, l'impero infinito**, Harper Collins

A. SCAVAZZA, **Il 1800 dall'annessione del Veneto al Regno d'Italia alla fine del secolo. Soldati nella Grande Guerra**, Dal Molin

ANIMALI E SOCIETÀ

P. SINGER, **Nuova liberazione animale**, Il Saggiatore

CULTURA E SOCIETÀ

G. SCOTTI, **Che cosa vi siete persi**, Rizzoli

REPORTAGE

AA. VV., **Il XXI secolo attraverso le fotografie di National Geographic**, National Geographic

PSICHIATRIA

D. BERARDI, **Manuale italiano del metodo per il supporto all'impiego delle persone con disturbi mentali**, Bononia University Press

LA RICETTA DELLA SETTIMANA

BUGIE RIPIENE

INGREDIENTI (CIRCA 20 BISCOTTI)

Per la pasta:

- 375 gr farina 00
- 2 uova
- 15 gr burro
- 75 gr latte
- 1 cucchiaio e 1/2 zucchero semolato
- 20 gr grappa
- scorza di limone q.b.
- sale q.b.

Per il ripieno:

- confettura di lamponi q.b.

Altri ingredienti:

- olio di semi di arachide q.b.
- zucchero a velo q.b.



PROCEDIMENTO

Preparate la pasta: raccogliete la **farina** nella ciotola di una planetaria, quindi aggiungete un pizzico di **sale** e versate le **uova**. Fate ammorbidire il **burro** a temperatura ambiente per qualche minuto e aggiungetelo agli altri ingredienti; proseguite con lo **zucchero**. Versate il **latte** freddo e poi la **grappa**. Profumate con la scorza di 1/2 **limone** grattugiato, azionate la planetaria e impastate per bene. Trascorso il tempo di riposo, dividete l'impasto in porzioni più piccole e stendetele su una spianatoia infarinata, con l'aiuto di un **matterello**, fino a ottenere delle sfoglie spesse circa 4 mm. Con un cucchiaino distribuite tanti mucchietti di **marmellata** sulla sfoglia, distanziandoli di qualche cm l'uno dall'altro. Ripiegate la sfoglia su se stessa e con le mani unite i due lembi, facendo fuoriuscire per bene l'aria dall'impasto. Con una rotella tagliapasta ritagliate tanti quadrati. Fate scaldare abbondante **olio di semi** in una pentola, quindi immergete le bugie e friggetele per qualche minuto, girandole di tanto in tanto. Quando risulteranno leggermente gonfie e dorate, scolatele e fatele asciugare su un foglio di carta assorbente da cucina. Spolverizzatele con abbondante **zucchero a velo** e servitele ben calde.