



CITTÀ DI
ARZIGNANO



CENTRO
PER IL LIBRO
E LA LETTURA



MEMOLIBRI

NEWSLETTER SETTIMANALE

N°990



Marco Vichi – Il ritorno

*«Immagina un mondo dove nessuno ha bisogno di andare contro gli altri, un mondo dove la **differenza** suscita **curiosità** e interesse, e in cui l'**amore** è una cosa **normale**, non un'eccezione.»*

In questo romanzo, incontrerete una **donna** nata bambino che per non rinunciare alla propria **identità** autentica dovrà attraversare l'inferno. Lontana da casa, sprofonderà nell'orrore della **guerra** dei Balcani, simile a una delle tante guerre che ammorzano questi decenni di pace apparente.

Nella sua storia, ogni affermazione e ogni negazione vengono rivoltate, amplificate, distrutte e poi sognate, nel tentativo di arrivare a un punto che sia almeno un po' **veritiero**. Questa donna che non cede, che non si corrompe, che sa vedere, ha un nome semplice, si chiama Maria. Non è frequente, ma a volte succede che ci siano **persone** come lei e storie come la sua, nelle quali gli **archetipi** si manifestano e parlano delle vite di tutti e tutte noi.

L'ESSENZIALE. APPUNTI DI UN LETTORE AVVENTUROSO

Giovanni Floris
Solferino, 192 p.

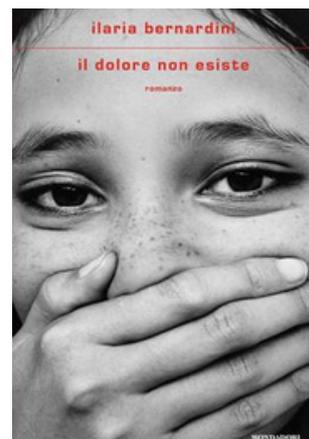
Un ipotetico demone come sceglierebbe i titoli da aggredire? E quali sarebbe necessario salvare? Comincia così un percorso di **riscoperta** di **storie** che hanno accompagnato una vita, e che forse oggi possono permettere di capirla. Ma la cosa più importante che fanno i libri è **insegnarci**, senza averne l'aria, lezioni importantissime: cos'è l'**identità**, come si forma la **coscienza** di un **popolo** - e come esplode la sua ribellione. Tutto sotto il mantello delle storie: con leggerezza, come suggeriva Calvino.



IL DOLORE NON ESISTE

Ilaria Bernardini
Mondadori, 175 p.

"Mio padre si chiama Achille e non mi parla": questa storia comincia così, con un **dialogo** interrotto tra un **padre** e una figlia. Forse, ha deciso di smettere di esserle padre. Ma Ilaria non vuole smettere di essere **figlia**. Quasi per caso, durante la pandemia Ilaria comincia a praticare la **boxe**. E un giorno si ricorda che anche il padre tirava di boxe, anzi era piuttosto bravo. "Il dolore non esiste" è un **mantra** luminoso per provare a celebrare tutto, anche quello che fa male.



COME UN LIBRO RITROVATO

Nick Bradley
Nord, 382 p.

Flo è sempre stata brava con le **parole**. Eppure ultimamente non ne trova nemmeno una per descrivere come si sente. Di sicuro non è più felice a **Tokyo** e anche il suo lavoro di **traduttrice** è ormai scivolato in una routine poco stimolante. A **Onomichi** è come se il tempo si fosse fermato. Qui c'è il **caffè** di nonna Ayako. È da tanto che Kyo non va a farle visita, ma adesso, dopo essere stato **bocciato** all'esame di ammissione all'università, ha un disperato bisogno di allontanarsi da Tokyo per capire che cosa vuole davvero.



IL CLIENTE BUSKEN

Jeroen Brouwers
Iperborea, 234 p.

Misanthropo, mitomane, dipendente da alcol e sigarette, Busken si ritrova di colpo intrappolato in una casa di cura. Lui che a suo dire è un esimio latinista, neurochirurgo, ingegnere robotico, **sommo poeta** che redige i suoi trattati in un codice segreto su vecchi rotoli di carta da fax, quando i medici lo ritengono un semplice ex impiegato affetto da **demenza**. In un estremo atto di **protesta** Busken si è chiuso in un **silenzio** impenetrabile, fingendosi incapace di intendere e di volere, mentre dentro di lui le **parole** ribollono e scorrono a fiumi.



DIEGUITO E I CENTAURI DEL NORD

Pino Cacucci
Mondadori, 181 p.

Siamo nel 1983, a **Chihuahua**. Adelita ascolta i racconti del nonno materno, il suo **abuelo**. Parral, 1916. Pancho Villa è ferito, nascosto in una grotta nel deserto. L'abuelo, che allora è ancora il piccolo Dieguito, gli porta regolarmente il necessario per vivere, a rischio di essere **catturato**. Sa di avere una missione importantissima da compiere: assicurare a Villa, che i suoi uomini cercano di far credere morto, una nuova esistenza.



THRILLER

IL MAESTRO DEI SOGNI

Marco De Franchi
Longanesi, 488 p.

Esistono **incubi** travestiti da sogni. E qualcuno li sta trasformando in realtà. Qualcuno che deve essere fermato prima che **uccida** di nuovo. Valentina Medici, giovane commissario del Servizio Centrale Operativo, sta per lasciare tutto. L'ultima **indagine** che ha diretto l'ha **ferita**, nel corpo e nell'anima, in modo irrimediabile. Ma proprio quando sta per riconsegnare il distintivo, l'Europol la contatta per offrirle un incarico **internazionale**: dare la caccia alla donna che le ha rovinato la vita e fermare una pericolosa rete di **criminali**.



LA SPIAGGIA SEGRETA

Liz Fenwick
Tre60, 477 p.

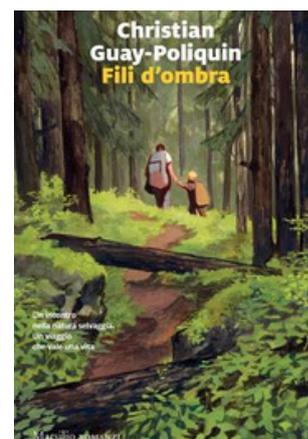
Inghilterra, 1942. Merry Tremayne accetta un lavoro presso la Marina militare: dovrà creare **mappe** per gli Alleati in missione nel nord della Francia. Lì conosce Jake Russell, un enigmatico **ufficiale** americano di cui si **innamora** e che poco dopo partirà per un'operazione nel Mediterraneo. Merry accetta un'offerta di lavoro oltreoceano. Ma una volta sbarcata negli **Stati Uniti**, inaspettatamente scopre che Jake è ancora vivo. Il suo **cuore** batterà ancora per lei?



FILI D'OMBRA

Christian Guay-Poliquin
Marsilio, 283 p.

In una foresta canadese un uomo solo cammina verso il capanno dove la sua famiglia si è rifugiata dopo un blackout generalizzato. Muoversi diventa via via più difficile, anche perché sui sentieri battuti imperversano bande di disperati pronti a tutto. In preda alla paura, alla fame e alla sete, l'uomo sta per arrendersi quando incontra un ragazzino. Sembra non avere paura di niente, e si unisce a lui come se lo conoscesse da sempre.



LA FABBRICA DEL DIAVOLO

Simone Filippini
Sonzogno, 319 p.

A tredici anni, Kevin è costretto a lasciare la sua Toronto per trasferirsi a **Marostica**. Integrarsi non è facile: nuova **lingua**, nuova scuola, nuova realtà... ma tutto cambia quando conosce Sara e Andrea, due **coetanei** che vivono nel suo stesso palazzo, sempre alla ricerca di avventure. La notte di Halloween, i due convincono Kevin a visitare una **fabbrica abbandonata**. Ma quello che era partito come un gioco finisce con il macabro ritrovamento di una valigetta piena di **organi**...



THRILLER

GIALLO

IL DELITTO DELLA MONTAGNA

Chicca Maralfa

Newton Compton, 281 p.

Due anni dopo il trasferimento ad **Asiago**, il luogotenente barese Gaetano Ravidà comincia ad abituarsi alla sua nuova vita. Sull'altopiano vicentino, è alle prese con **reati** ambientali: un paio di cave di marmo, dismesse da tempo, vengono utilizzate come **deposito illegale**. Proprio fra quelle pareti di roccia, Ravidà e i suoi uomini trovano il **cadavere** mummificato di un uomo. Mentre si cerca di risalire all'identità della **vittima**, altre due persone muoiono in circostanze misteriose, gettando la piccola comunità nello sgomento.



IL SALICE DELLA FAMIGLIA BLUME

Anne Prettin

Garzanti, 419 p.

Per il 66esimo compleanno di Olga, la figlia e la nipote le fanno una sorpresa: un viaggio a **Ginsterburg**, dove la donna è cresciuta. Ma appena si rende conto di dove si trova, Olga vorrebbe **fuggire**: quel viaggio diventa un viaggio nel tempo. Lo scoppio della **seconda guerra mondiale** ha spazzato via tutto, lasciando ferite profonde. Oltre alla storia, a Ginsterburg Olga ha sepolto un **segreto**.



GIALLO

TUTTI SU QUESTO TRENO SONO SOSPETTI

Benjamin Stevenson

Feltrinelli, 360 p.

In omaggio ad *Assassinio sull'Orient Express* di Agatha Christie, gli organizzatori del Festival Australiano del Giallo hanno deciso di riunire un gruppo di celebri **giallisti** a bordo di un **treno**. Neanche il tempo di partire che ci scappa il **morto**. Per deformazione professionale, ciascuno dei giallisti inizia subito a elaborare **teorie** in base alla propria specializzazione. A bordo sono tutti **sospetti**. Sulla carta sanno tutti come ragiona un **detective** e, prima ancora, come si commette un **crimine**, ma chi è passato dalla teoria alla pratica?



ALTRE NOVITÀ

ALTRA NARRATIVA

C. WENDIG, **Il libro delle cose sconosciute**, Fanucci

D. SILVA, **Il collezionista**, HarperCollins

J. CONNOLLY, **I senza nome**, Time crime

M. SIMONI, **Morte nel chiostro**, La nave di Teseo

FUMETTI

T. GAULD, **La vendetta dei bibliotecari**, Mondadori

DIDATTICA

S. LYONS, **Giochi cooperativi a scuola**, Erickson

EDUCAZIONE

F. PEPE, **Educazione nordica. Il segreto dei genitori svedesi per crescere bambini consapevoli e sereni**, Sperling & Kupfer

GUIDE TURISTICHE

R. BARTLETT, **Cuba**, EDT

A. AVERBUCK, **California**, EDT

A. EGERTON, **Colombia**, EDT

GIARDINAGGIO

P. ISOLAN, **Potatura facile**, Gribaudo

CUCITO

S. MONTENEGRO, **Con ago e filo. Un manuale per rammendare abiti, abitudini e cuori**, Quinto Quarto

DIRITTO

S. BIANCARDI, **Micro acquisti e affidamenti diretti di servizi e forniture dopo il nuovo Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 31 marzo 2023, n. 36)**, Maggioli

LA RICETTA DELLA SETTIMANA

TORTA AL CIOCCOLATO E BISCOTTI

INGREDIENTI

- 350 gr panna di soia da cucina (NON da montare)
- 350 gr cioccolato fondente
- 320 gr biscotti digestive
- 40 gr noci
- 2 cucchiaini latte vegetale
- 1 cucchiaino sciroppo d'acero
- 1 pizzico vaniglia in polvere
- zucchero a velo
- ribes



PROCEDIMENTO

Come prima cosa, sbriciolate molto grossolanamente i **biscotti** in una ciotola e tritate il **cioccolato fondente**. In un pentolino scaldate la **panna di soia** con il **latte vegetale**, lo **sciroppo d'acero** e la **vaniglia** e quando sarà arrivata quasi al bollore spegnete la fiamma e aggiungete il cioccolato. Lasciate riposare il tutto per un paio di minuti in modo che il calore della panna inizi a sciogliere il cioccolato, poi mescolate bene con una spatola fino a che gli ingredienti si saranno amalgamati. Aggiungete subito anche i **biscotti** e le **noci tritate grossolanamente** e mescolate di nuovo fino a che la crema di cioccolato li avrà riscoperti interamente.

Foderate di **carta forno** la **tortiera** da circa 20 cm e versatevi all'interno l'impasto, pressandolo bene con la spatola per assicurarvi che non ci siano buchi e livellando il più possibile la superficie. Coprite la tortiera con un piatto o con un foglio di pellicola e riponetela in **frigorifero** per **almeno 5 ore** o una notte intera, in modo da permettere al cioccolato di solidificarsi nuovamente e compattare la torta. Una volta pronta, potete decorare la superficie della vostra torta con una spolverata di **zucchero a velo** e dei **ribes** a piacere. Questa torta si conserva in frigorifero per 4-5 giorni coperta; buon appetito!