



CITTÀ DI  
ARZIGNANO



CENTRO  
PER IL LIBRO  
E LA LETTURA



# MEMOLIBRI

NEWSLETTER SETTIMANALE

N°990



Marco Vichi – Il ritorno

*«Immagina un mondo dove nessuno ha bisogno di andare contro gli altri, un mondo dove la **differenza** suscita **curiosità** e interesse, e in cui l'**amore** è una cosa **normale**, non un'eccezione.»*

In questo romanzo, incontrerete una **donna** nata bambino che per non rinunciare alla propria **identità** autentica dovrà attraversare l'inferno. Lontana da casa, sprofonderà nell'orrore della **guerra** dei Balcani, simile a una delle tante guerre che ammorzano questi decenni di pace apparente.

Nella sua storia, ogni affermazione e ogni negazione vengono rivoltate, amplificate, distrutte e poi sognate, nel tentativo di arrivare a un punto che sia almeno un po' **veritiero**. Questa donna che non cede, che non si corrompe, che sa vedere, ha un nome semplice, si chiama Maria. Non è frequente, ma a volte succede che ci siano **persone** come lei e storie come la sua, nelle quali gli **archetipi** si manifestano e parlano delle vite di tutti e tutte noi.

## L'ESSENZIALE. APPUNTI DI UN LETTORE AVVENTUROSO

Giovanni Floris  
Solferino, 192 p.

Un ipotetico demone come sceglierebbe i titoli da aggredire? E quali sarebbe necessario salvare? Comincia così un percorso di **riscoperta** di **storie** che hanno accompagnato una vita, e che forse oggi possono permettere di capirla. Ma la cosa più importante che fanno i libri è **insegnarci**, senza averne l'aria, lezioni importantissime: cos'è l'**identità**, come si forma la **coscienza** di un **popolo** - e come esplode la sua ribellione. Tutto sotto il mantello delle storie: con leggerezza, come suggeriva Calvino.



## IL DOLORE NON ESISTE

Ilaria Bernardini  
Mondadori, 175 p.

"Mio padre si chiama Achille e non mi parla": questa storia comincia così, con un **dialogo** interrotto tra un **padre** e una figlia. Forse, ha deciso di smettere di esserle padre. Ma Ilaria non vuole smettere di essere **figlia**. Quasi per caso, durante la pandemia Ilaria comincia a praticare la **boxe**. E un giorno si ricorda che anche il padre tirava di boxe, anzi era piuttosto bravo. "Il dolore non esiste" è un **mantra** luminoso per provare a celebrare tutto, anche quello che fa male.



## COME UN LIBRO RITROVATO

Nick Bradley  
Nord, 382 p.

Flo è sempre stata brava con le **parole**. Eppure ultimamente non ne trova nemmeno una per descrivere come si sente. Di sicuro non è più felice a **Tokyo** e anche il suo lavoro di **traduttrice** è ormai scivolato in una routine poco stimolante. A **Onomichi** è come se il tempo si fosse fermato. Qui c'è il **caffè** di nonna Ayako. È da tanto che Kyo non va a farle visita, ma adesso, dopo essere stato **bocciato** all'esame di ammissione all'università, ha un disperato bisogno di allontanarsi da Tokyo per capire che cosa vuole davvero.



## IL CLIENTE BUSKEN

Jeroen Brouwers  
Iperborea, 234 p.

**Misanthropo**, mitomane, dipendente da alcol e sigarette, Busken si ritrova di colpo intrappolato in una casa di cura. Lui che a suo dire è un esimio latinista, neurochirurgo, ingegnere robotico, **sommo poeta** che redige i suoi trattati in un codice segreto su vecchi rotoli di carta da fax, quando i medici lo ritengono un semplice ex impiegato affetto da **demenza**. In un estremo atto di **protesta** Busken si è chiuso in un **silenzio** impenetrabile, fingendosi incapace di intendere e di volere, mentre dentro di lui le **parole** ribollono e scorrono a fiumi.



## DIEGUITO E I CENTAURI DEL NORD

Pino Cacucci  
Mondadori, 181 p.

Siamo nel 1983, a **Chihuahua**. Adelita ascolta i racconti del nonno materno, il suo **abuelo**. Parral, 1916. Pancho Villa è ferito, nascosto in una grotta nel deserto. L'abuelo, che allora è ancora il piccolo Dieguito, gli porta regolarmente il necessario per vivere, a rischio di essere **catturato**. Sa di avere una missione importantissima da compiere: assicurare a Villa, che i suoi uomini cercano di far credere morto, una nuova esistenza.



THRILLER

## IL MAESTRO DEI SOGNI

Marco De Franchi  
Longanesi, 488 p.

Esistono **incubi** travestiti da sogni. E qualcuno li sta trasformando in realtà. Qualcuno che deve essere fermato prima che **uccida** di nuovo. Valentina Medici, giovane commissario del Servizio Centrale Operativo, sta per lasciare tutto. L'ultima **indagine** che ha diretto l'ha **ferita**, nel corpo e nell'anima, in modo irrimediabile. Ma proprio quando sta per riconsegnare il distintivo, l'Europol la contatta per offrirle un incarico **internazionale**: dare la caccia alla donna che le ha rovinato la vita e fermare una pericolosa rete di **criminali**.





## LA SPIAGGIA SEGRETA

Liz Fenwick  
Tre60, 477 p.

**Inghilterra**, 1942. Merry Tremayne accetta un lavoro presso la Marina militare: dovrà creare **mappe** per gli Alleati in missione nel nord della Francia. Lì conosce Jake Russell, un enigmatico **ufficiale** americano di cui si **innamora** e che poco dopo partirà per un'operazione nel Mediterraneo. Merry accetta un'offerta di lavoro oltreoceano. Ma una volta sbarcata negli **Stati Uniti**, inaspettatamente scopre che Jake è ancora vivo. Il suo **cuore** batterà ancora per lei?



## FILI D'OMBRA

Christian Guay-Poliquin  
Marsilio, 283 p.

In una foresta canadese un uomo solo cammina verso il capanno dove la sua famiglia si è rifugiata dopo un blackout generalizzato. Muoversi diventa via via più difficile, anche perché sui sentieri battuti imperversano bande di disperati pronti a tutto. In preda alla paura, alla fame e alla sete, l'uomo sta per arrendersi quando incontra un ragazzino. Sembra non avere paura di niente, e si unisce a lui come se lo conoscesse da sempre.



## LA FABBRICA DEL DIAVOLO

Simone Filippini  
Sonzogno, 319 p.

A tredici anni, Kevin è costretto a lasciare la sua Toronto per trasferirsi a **Marostica**. Integrarsi non è facile: nuova **lingua**, nuova scuola, nuova realtà... ma tutto cambia quando conosce Sara e Andrea, due **coetanei** che vivono nel suo stesso palazzo, sempre alla ricerca di avventure. La notte di Halloween, i due convincono Kevin a visitare una **fabbrica abbandonata**. Ma quello che era partito come un gioco finisce con il macabro ritrovamento di una valigetta piena di **organi**...



THRILLER

GIALLO

## IL DELITTO DELLA MONTAGNA

Chicca Maralfa

Newton Compton, 281 p.

Due anni dopo il trasferimento ad **Asiago**, il luogotenente barese Gaetano Ravidà comincia ad abituarsi alla sua nuova vita. Sull'altopiano vicentino, è alle prese con **reati** ambientali: un paio di cave di marmo, dismesse da tempo, vengono utilizzate come **deposito illegale**. Proprio fra quelle pareti di roccia, Ravidà e i suoi uomini trovano il **cadavere** mummificato di un uomo. Mentre si cerca di risalire all'identità della **vittima**, altre due persone muoiono in circostanze misteriose, gettando la piccola comunità nello sgomento.



## IL SALICE DELLA FAMIGLIA BLUME

Anne Prettin

Garzanti, 419 p.

Per il 66esimo compleanno di Olga, la figlia e la nipote le fanno una sorpresa: un viaggio a **Ginsterburg**, dove la donna è cresciuta. Ma appena si rende conto di dove si trova, Olga vorrebbe **fuggire**: quel viaggio diventa un viaggio nel tempo. Lo scoppio della **seconda guerra mondiale** ha spazzato via tutto, lasciando ferite profonde. Oltre alla storia, a Ginsterburg Olga ha sepolto un **segreto**.



GIALLO

## TUTTI SU QUESTO TRENO SONO SOSPETTI

Benjamin Stevenson

Feltrinelli, 360 p.

In omaggio ad *Assassinio sull'Orient Express* di Agatha Christie, gli organizzatori del Festival Australiano del Giallo hanno deciso di riunire un gruppo di celebri **giallisti** a bordo di un **treno**. Neanche il tempo di partire che ci scappa il **morto**. Per deformazione professionale, ciascuno dei giallisti inizia subito a elaborare **teorie** in base alla propria specializzazione. A bordo sono tutti **sospetti**. Sulla carta sanno tutti come ragiona un **detective** e, prima ancora, come si commette un **crimine**, ma chi è passato dalla teoria alla pratica?



# ALTRE NOVITÀ

## *ALTRA NARRATIVA*

C. WENDIG, **Il libro delle cose sconosciute**, Fanucci

D. SILVA, **Il collezionista**, HarperCollins

J. CONNOLLY, **I senza nome**, Time crime

M. SIMONI, **Morte nel chiostro**, La nave di Teseo

## *FUMETTI*

T. GAULD, **La vendetta dei bibliotecari**, Mondadori

## *DIDATTICA*

S. LYONS, **Giochi cooperativi a scuola**, Erickson

## *EDUCAZIONE*

F. PEPE, **Educazione nordica. Il segreto dei genitori svedesi per crescere bambini consapevoli e sereni**, Sperling & Kupfer

## *GUIDE TURISTICHE*

R. BARTLETT, **Cuba**, EDT

A. AVERBUCK, **California**, EDT

A. EGERTON, **Colombia**, EDT

## *GIARDINAGGIO*

P. ISOLAN, **Potatura facile**, Gribaudo

## *CUCITO*

S. MONTENEGRO, **Con ago e filo. Un manuale per rammendare abiti, abitudini e cuori**, Quinto Quarto

## *DIRITTO*

S. BIANCARDI, **Micro acquisti e affidamenti diretti di servizi e forniture dopo il nuovo Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 31 marzo 2023, n. 36)**, Maggioli

# LA RICETTA DELLA SETTIMANA

## TORTA AL CIOCCOLATO E BISCOTTI

### INGREDIENTI

- 350 gr panna di soia da cucina (NON da montare)
- 350 gr cioccolato fondente
- 320 gr biscotti digestive
- 40 gr noci
- 2 cucchiaini latte vegetale
- 1 cucchiaino sciroppo d'acero
- 1 pizzico vaniglia in polvere
- zucchero a velo
- ribes



### PROCEDIMENTO

Come prima cosa, sbriciolate molto grossolanamente i **biscotti** in una ciotola e tritate il **cioccolato fondente**. In un pentolino scaldate la **panna di soia** con il **latte vegetale**, lo **sciroppo d'acero** e la **vaniglia** e quando sarà arrivata quasi al bollore spegnete la fiamma e aggiungete il cioccolato. Lasciate riposare il tutto per un paio di minuti in modo che il calore della panna inizi a sciogliere il cioccolato, poi mescolate bene con una spatola fino a che gli ingredienti si saranno amalgamati. Aggiungete subito anche i **biscotti** e le **noci tritate grossolanamente** e mescolate di nuovo fino a che la crema di cioccolato li avrà riscoperti interamente.

Foderate di **carta forno** la **tortiera** da circa 20 cm e versatevi all'interno l'impasto, pressandolo bene con la spatola per assicurarvi che non ci siano buchi e livellando il più possibile la superficie. Coprite la tortiera con un piatto o con un foglio di pellicola e riponetela in **frigorifero** per **almeno 5 ore** o una notte intera, in modo da permettere al cioccolato di solidificarsi nuovamente e compattare la torta. Una volta pronta, potete decorare la superficie della vostra torta con una spolverata di **zucchero a velo** e dei **ribes** a piacere. Questa torta si conserva in frigorifero per 4-5 giorni coperta; buon appetito!