



CITTÀ DI
ARZIGNANO



CENTRO
PER IL LIBRO
E LA LETTURA



MEMOLIBRI

LE NOVITÀ DAL 6 AL 12 APRILE

N°996



Eiko Yamaguchi - La cucina degli incontri della signora Megumi

*Questa storia è un romanzo corale evocativo: un inno alla **condivisione**, alla gioia dei sapori, all'**intimità** e ai nuovi inizi.*

Nel quartiere di Yotsuya, a **Tokyo**, c'è un piccolo locale specializzato in *oden*, zuppe giapponesi a base di ingredienti di stagione. Gli avventori si stringono lungo il bancone per condividere **storie** e **sapori perduti**, davanti a un boccale di birra o a un bicchierino di sakè.

Tamazaka Megumi, la proprietaria, cinquant'anni e vedova è stata protagonista di una **tragedia personale** che le aveva portato via la fiducia in se stessa. Per stare meglio, Megumi si era ritrovata a coltivare la sua passione per la **cucina**, e a mettere al servizio delle persone la propria **sensibilità** e il proprio talento. Ed è esattamente per questo che i clienti popolano il locale: si **confidano** con lei e ne cercano i **consigli**, per capirsi meglio e lasciarsi accompagnare verso la felicità. Per sentirsi, anche solo il tempo di una sera, persone **meno sole**.

ELABORATE FORME DI SOLITUDINE

Tony Laudadio

La nave di Teseo, 288 p.

Attorno ad Andrea, diciassette anni e da alcune settimane in quello che sembra essere uno stato di **coma** irreversibile, si muove una girandola di **destini** impazziti, che si **intrecciano** vorticosamente. Tutte le persone sono inconsapevoli di ciò che il fato sta cucendo per i giorni a venire, eppure percepiscono i fili che cominciano a intrecciare le loro esistenze. E, a ogni punto di cucitura, quei **legami** si modificano, alterandosi per sempre.



STORICO

FIGLIA DI DUE MONDI

Dido Michielsen

Nord, 352 p.

Isola di Giava, 1901. Louisa non si è mai sentita a casa; non presso la **famiglia olandese** che l'ha **adottata** dopo la nascita, educandola come un'europa per nascondere le sue origini e dandola in sposa giovanissima a un uomo che lei non ama. Nemmeno tra i giavanesi, che la considerano alla stregua dei bianchi colonizzatori. Ma qualcosa cambia quando Louisa conosce Yoe Lang, **sarta cinese** che difende con orgoglio la sua **cultura**. È lei a incoraggiare Louisa a ritrovare se stessa, e l'unico modo di riconnettersi con le proprie **radici** è rintracciare quella madre mai conosciuta e di cui nessuno sembra voler parlare.



LE REGOLE DELLA VENDETTA. CRIMINI DEL NORDEST 2

Fulvio Luna Romero

Marsilio, 336 p.

Il **Veneto orientale** è un territorio unico: qui niente si muove se non lo decide Santo Di Paola. Un giorno, però, le cose cambiano, e vari **imprevisti** cominciano a complicare gli affari. Quello che il boss non può sapere è che sulle sue tracce si è messa una donna pericolosa, che cova **vendetta** da cinque anni, Valentina Luisetto. In un crescendo di **sospetti** reciproci, il cerchio attorno a Di Paola si stringe, finché non rimane **solo**. Ma è Valentina a gestire le trame dell'operazione, o è solo una pedina in un gioco più grande di lei?



NON C'È NIENTE DI VERO

Emiko Jean
Garzanti, 336 p.

Mika si aspetta tutto tranne questa frase: "Sono Penny, credo di essere tua **figlia**". Mika avrebbe voluto regalarle il mondo, ma ha dovuto darla in **adozione** appena nata: sono passati sedici anni e ora Penny vuole conoscerla. L'unica possibilità che ha Mika è inventarsi una **vita che non esiste**: il lavoro dei sogni, il fidanzato perfetto e una casa splendida. E mentre è occupata ad abbellire la verità, Mika non si rende conto che per Penny la cosa importante è che sua madre sia **sincera**. Infatti è proprio nelle crepe dell'imperfezione che si nasconde l'**amore**: l'amore, quello vero.



FANTASCIENZA

MANUALETTO PER LA PROSSIMA VITA

Ermanno Cavazzoni
Quodlibet, 256 p.

Questo libricino dà le istruzioni per non cadere nelle stesse ingenuità e **credenze illusorie** che finora ci hanno sempre accompagnato. Il libro mette in guardia su una serie di cose a cui non si pensa: può essere un vantaggio **sapere la data di morte?**; i morti bisbigliano incessantemente attorno a noi?; gli extraterrestri non potrebbero essere dei truffatori? Eccetera eccetera.



GIALLO

DALLA PARTE DEL RAGNO

Cristina Rava
Rizzoli, 336 p.

Ad Albenga, nell'arco di poche settimane, si susseguono dei **fatti stravaganti**: un avvocato si spoglia e si mette a correre per il centro storico, un medico si spara nella solitudine dell'entroterra, il titolare di una gelateria scompare nel nulla. E, come se non bastasse, viene scoperto un **cadavere** intrappolato tra i rami di un albero. La dottoressa Ardelia Spinola non può fare a meno di chiedersi se tutti quegli eventi non siano in qualche modo legati. Per lei e per il commissario Rebaudengo è giunto il momento di **investigare** il lato "strano" di persone apparentemente normali.



LA CASA NEL DESERTO

Catriona Ward
Sperling & Kupfer, 336 p.

Rob voleva solo una vita normale. Per anni ha desiderato **fuggire** il più lontano possibile dal luogo in cui è cresciuta. Pensava di esserci riuscita, ma da qualche tempo teme per la figlia maggiore, sempre più **tormentata** e scostante, e ha iniziato a collezionare ossa. Rob vede in lei qualcosa che le ricorda la sua **famiglia d'origine**. Così decide di portarla a Sundial, il paese dov'è nata, in un oscuro viaggio nel suo passato. Fino a che punto può spingersi per **salvare** il suo **futuro** e quello della sua famiglia?



IL MIO IDOLO IN FIAMME

Rin Usami
E/O, 144 p.

Vincitore del **Premio Akutagawa 2021**, il più importante premio letterario giapponese.

Akari, sedici anni, è una **fan** provetta: segue ogni cosa che riguardi il suo **idolo**, Masaki. Il romanzo si apre con un diverbio tra Masaki e una fan: Masaki perde le staffe e, travolto da un'ondata di critiche da parte del pubblico, è costretto a **ritirarsi**. Akari è persa: il suo intero mondo ruotava attorno a lui. In preda alla disperazione, cerca comunque di rimettere in ordine la sua stanza: è un **inizio**. Poco a poco Akari saprà muovere i primi passi per costruirsi una nuova "colonna portante".



GIALLO

IL SOGNO DI UNNUR

Ragnar Jónasson
Marsilio, 304 p.

Einar ed Erla si preparano al loro Natale solitario, quando un **rumore** inaspettato li fa sussultare. Qualcuno sta bussando alla porta. Einar apre, e l'ospite **sconosciuto** entra. Chi è l'uomo che dice di essersi perso in una giornata come quella? Una cosa è certa: in quella casa, esclusa dal resto del mondo, non tutti **sopravviveranno** alla notte.

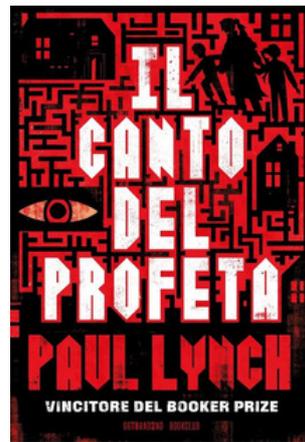


IL CANTO DEL PROFETA

Paul Lynch
66thand22nd, 288 p.

*Libro vincitore del **Booker Prize 2023**.*

A **Dublino**, in una sera buia, la scienziata Eilish Stack si trova di fronte due agenti della polizia segreta. Sono lì per interrogare suo marito, un sindacalista. In questa inquietante **distopia**, Paul Lynch immagina una Repubblica d'Irlanda che scivola nel **totalitarismo** dopo l'ascesa del partito di destra National Alliance, che ha preso il potere in risposta alle pressioni dei sindacati per l'aumento dei salari degli insegnanti.



THRILLER

IL TAGLIAGOLE

Clive Cussler
Longanesi, 384 p.

New York, 1911. Isaac Bell, **detective** di spicco, è alle prese con un caso di ordinaria amministrazione: Anna Pape, che ambisce a diventare un'attrice, è **scappata** di casa, forse proprio per inseguire il suo sogno. Bell non ci mette molto a trovarla, ma il caso si conclude tragicamente: la ragazza è **morta**, e l'omicida sembra non essersi fermato. Anna, infatti, non è l'unica vittima. Come lei, altre giovani donne vengono trovate morte negli angoli bui di diverse città degli Stati Uniti, e un **dettaglio inquietante** le accomuna tutte.



ROSA

NOTTE DI VENTO CHE PASSA

Milena Agus
Mondadori, 180 p.

Cosima è una **sognatrice**, e lo stesso fa suo padre, idealista che affronta la **povertà** con allegria, mentre la madre lavora per mantenere tutta la famiglia. Fino a che non si decidono a lasciare la campagna e a trasferirsi a **Cagliari**. Ma Cosima sente la **nostalgia** del paese, e durante uno dei suoi ritorni incontra Costantino, pastore tormentato che ama suonare la fisarmonica. Quando il mondo reale comincia a incalzare coi suoi problemi, Cosima sarà costretta a capire che tipo di **adulta** vuole diventare e quale **amore** vuole inseguire.



ALTRE NOVITÀ

FUMETTI

E. MASSA, **Pensi di stare meglio?**, Minimum Fax

AUTO-AIUTO

P. BORZACCHIELLO, **Chiedi bene e ti sarà dato. Le domande che ti cambiano lo sguardo, la mente, la vita**, Mondadori

MEDICINA

S. MAZZOCCHI, **La pancia, le sue emozioni e altre storie. Le risorse della medicina integrata per un intestino felice**, Red!

EDUCAZIONE

F. MORMANDO, **Bambini e ragazzi ad alto potenziale. Crescere con loro. Una guida per i genitori**, Erickson

POESIA

M. GUALTIERI, **Bello Mondo**, Einaudi

ECONOMIA

H. HESTER, **Dopo il lavoro. Una storia della casa e della lotta per il tempo libero**, Tlon

ECOLOGIA

A. FAVOLE, **La via selvatica. Storie di uomini e non umani**, Laterza

BOTANICA

M. MAUNDER, **Piante domestiche. Storia botanica delle nostre case**, Il saggiatore

SCIENZA

L. TAMBOLO, **Il mondo su misura. Introduzione al negazionismo scientifico**, Codice

SOCIETÀ

D. MAZZOTTA, **Aprite il cervello. Analizziamo il Paese in cui viviamo immaginiamo quello in cui potremmo vivere**, Rizzoli

POLITICA

I protagonisti del Partito Comunista vicentino, Ronzani

ARTE

M. MASSENZIO, **Maestri erranti. Il rinnovamento della cultura ebraica dopo la Shoah**, Einaudi

Il sublime astratto, Johan & Levi

Marionette e avanguardia. Picasso, Depero, Klee, Sarzi, Corraini

LA RICETTA DELLA SETTIMANA

CROSTATA AL CIOCCOLATO BIANCO E FRAGOLE

INGREDIENTI

Pasta frolla al cacao

- 300 g di farina
- 25 g di cacao amaro
- 100 g di zucchero
- 150 g di burro freddo
- 1 uovo intero
- vanillina

Crema al cioccolato bianco

- 250 ml di latte intero
- 2 tuorli
- 40 g di zucchero semolato
- 10 g di amido di mais
- 10 g di farina 00
- 200 g di cioccolato bianco

fragole

PROCEDIMENTO

Lavorate velocemente lo **zucchero** con il **burro** a pezzetti, un pizzico di **sale** e la **vanillina**; aggiungete l'**uovo** ed infine la **farina** con il **cacao**. Mescolate fino ad avere un impasto ben amalgamato. Formate un panetto, copritelo con pellicola e mettetelo in frigo per almeno **40 minuti**. Nel frattempo riscaldare il **latte** in un tegame. In una pentola mescolate con una frusta i **tuorli** con lo **zucchero**, aggiungete l'**amido** e la **farina** e mescolate fino ad avere un composto chiaro e spumoso. Quando il latte ha raggiunto il primo **bollore**, versatelo nella pentola con il composto di uova, prima una piccola parte per stemperare il composto di uova e poi il resto, **mescolate** bene e spostatevi sul fuoco. Fate **cuocere** a fiamma bassa e mescolate fino a quando la crema si addensa e diventa bella cremosa. Alla fine aggiungete il **cioccolato** in pezzetti e mescolate fino a farlo sciogliere. Fate **raffreddare**. Riprendete la frolla al cacao, **stendetela** ad uno spessore di circa 4 mm. Rivestite con la frolla lo stampo per crostata da **20-22 cm** e infornate la frolla in forno caldo a **180° per 25-30 minuti**. Il fondo deve essere dorato. Sfornate, fate raffreddare. Riprendete la crema ormai fredda, mescolate con una frusta a mano per farla tornare cremosa e riempite il guscio di frolla. Coprite con le **fragole** tagliate a metà ed asciugate benissimo con carta assorbente. Conservate in frigo e fatela riposare almeno **3 ore** prima di servire.

