

MEMOLIBRI

LE NOVITÀ DAL 20 AL 26 LUGLIO

N° 1011



Un'ora - Christian Bergamo

*Una **storia di quasi amore**, di due vite che si incontrano di rado, e che, in un **mondo** che corre **veloce**, trovano uno **strano modo per non perdersi mai**.*

La storia di **Diego** e **Camilla** nasce durante il **passaggio** dall'**ora legale** a quella **solare**. Si incontrano in un bar e si fanno una **promessa: ritrovarsi ogni anno** nello stesso posto, in quell'ora che in realtà non esiste, senza vedersi mai oltre quello spazio sicuro.

Un qui ed ora in cui prendersi una **pausa** da un'**esistenza** che può logorare anche i sogni e gli affetti più forti. **Lucio**, il proprietario del locale, da dietro il bancone è arbitro e **testimone** dell'**accordo**: anno dopo anno li osserva e li ascolta, senza mai immischiarsi, provando a indovinare chi siano davvero fuori da quelle quattro mura dove hanno deciso di prendersi una pausa da ciò che li aspetta tutti i giorni. E la loro **relazione** diventa così per lui un'**occasione** inattesa per **riflettere** sulla propria **realtà**.

I MIEI PIATTI PREFERITI. LA CUCINA GIAPPONESE DI TUTTI I GIORNI

Noriko Morishita
Einaudi, 336 p.

Il **vapore** avvolgente del **ramen**, la **perfezione** di certi **bento**, la **dolcezza** particolare dei **mochi**. Morishita Noriko torna a raccontare e illustrare le **tradizioni** e la **quotidianità** del **Giappone**, con un delicato **intreccio** di **memorie personali** e **storie collettive**. Un **viaggio sentimentale** attraverso **sapori speciali** perché arricchiti dalla spezia dei **ricordi**. I ricordi legati a ingredienti, sapori e fragranze conferiscono un **significato unico** a ogni **piatto**, soprattutto se relativi all'**infanzia** o alla vita in **famiglia**.

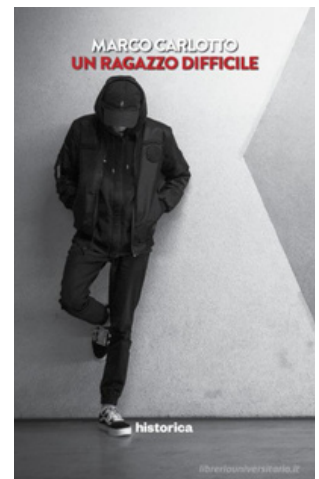
MORISHITA NORIKO
I MIEI PIATTI PREFERITI
LA CUCINA GIAPPONESE DI TUTTI I GIORNI



UN RAGAZZO DIFFICILE

Marco Carlotto
Historica, 142 p.

In questo **memoir** di **formazione Marco** confessa in modo intimo come, dopo aver attraversato un'adolescenza inquieta e travagliata, sia riuscito a **ricomporre** la sua **vita**. **Oggi** il suo **stipendio** è piuttosto **modesto**, ma la sua **esistenza** è **ricca** di **relazioni** umane soddisfacenti e di svariati **interessi** che gli trasmettono **entusiasmo**, **soddisfazione** e **gioia** di vivere.

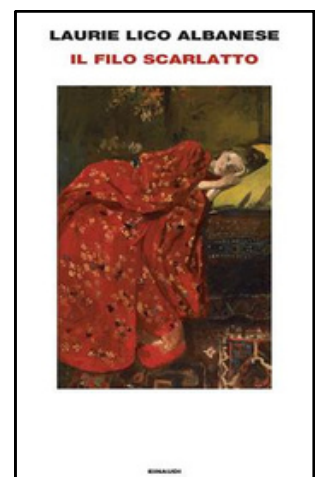


STORICO

IL FILO SCARLATTO

Laurie Lico Albanese
Einaudi, 377 p.

il romanzo è una sorta di **retroscena fittizio** per **“La lettera scarlatta”** di Nathaniel **Hawthorne**. **Isobel** ha il dono di **«vedere» i colori**; crescendo impara a domare il suo talento per creare ricami straordinari. **Traferita** a **Salem**, incontra un affascinante **giovane scrittore** di nome **Nathaniel**, più di un secolo dopo i famosi processi alle streghe di cui fu teatro la città. **Isobel** dovrà fare i **conti** con la **rigida società** di Salem, dove non tutti sono considerati americani alla stessa stregua. Ad aprirle definitivamente gli occhi su questo punto sarà la sua vicina Mercy, figlia di una schiava liberata.



LA NEVE IN FONDO AL MARE

Matteo Bussola
Einaudi, 186 p.

Matteo Bussola racconta un nodo del nostro tempo: la **fragilità adolescenziale**. Una storia toccante, piena di grazia, sul **tradimento** che **implica diventare sé stessi**. Con la voce calda, intima, di un padre smarrito, l'autore fotografa l'**istante spaventoso** in cui **genitori e figli smettono di riconoscersi**, e parlarsi diventa impossibile. Attraverso un pugno di personaggi strazianti e bellissimi, ci ricorda che **ogni essere umano è un mistero**, anche quando siamo noi ad averlo generato.

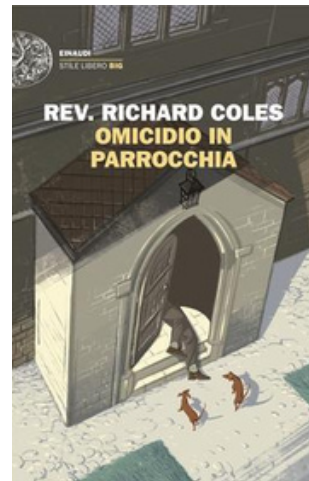


GIALLO

OMICIDIO IN PARROCCHIA

Richard Coles
Einaudi, 346 p.

Champton è il tipico villaggio sonnacchioso della **campagna inglese**. Ma quando un **ragazzo** viene **assassinato** sull'**altare** di una chiesetta sconsecrata, il **reverendo investigatore** Daniel **Clement** è costretto a mettere da parte le beghe di paese e occuparsi del fattaccio. **Delicata, ironica** e molto **british**, dopo "Delitto all'ora del vespro" torna la **serie culto** diventata fenomeno editoriale nel Regno Unito.



GIALLO

LA GATTA HA DATO L'ALLARME

Dolores Hitchens
Sellerio, 288 p.

Miss **Rachel Murdock** ha escogitato un modo per girovagare gratis: fingersi interessata alle case in affitto e farsi scarrozzare dall'agente immobiliare di turno. Durante uno dei giri, nel giardino di una casa vuota una **bambina**, Claudia, sta celebrando il **funerale** di un **rospo schiacciato** da una scarpa. Miss Rachel pensa che sia una di minaccia alla bambina e così prende in **affitto** la **casa** che stava visitando. Presto iniziano i **messaggi sinistri**, finché, si scopre il **cadavere**: è la **bisnonna di Claudia**. Miss Rachel e la vigile gatta dovranno venire a capo del groviglio di rancori.



SPICCARE IL VOLO

Aurélie Valognes

E/O, 265 p.

L'**amore** tra **madre** e **figlia** è sempre **fragile**: è ciò che racconta il **ritratto** incrociato di una **madre single** e della sua **unica figlia**, dove la benevolenza si alterna ai malintesi e la voglia di stare insieme si scontra con il **desiderio** di **emancipazione**. Dapprima simbiotico, il loro rapporto si allenta quando la scuola e poi l'ascesa sociale della figlia devono fare i conti con le più modeste aspirazioni della madre. Il romanzo si interroga sulle **differenze** di **classe** e sui **concetti** di **successo** e **felicità**, e si domanda: si può crescere senza tradire?



GIALLO

IL CASTAGNO DEI CENTO CAVALLI

Cristina Cassar Scalia

Einaudi, 313 p.

Ai piedi del **Castagno** dei **cento cavalli**, un **albero secolare** che cresce sulle pendici dell'**Etna**, due guardie forestali ritrovano il **corpo** di una **donna** brutalmente **assassinata**. Un nuovo caso per il vicequestore **Vanina Guarrasi**, della Mobile di Catania, dove l'**indagine** si presenta subito **complessa**, se non altro perché sulla vittima non esistono praticamente notizie, quasi non avesse un passato.



NOIR

L'ATTESA

Seicho Matsumoto

Adelphi, 299 p.

Isako ha un **piano audace**: **sbarazzarsi** in fretta dell'anziano **marito** Nobuhiro e **impadronirsi** di **tutto** ciò che possiede. Certo, può contare sul fatto che Nobuhiro è fragile di cuore, ma deve prima estorcergli un **testamento** che escluda le due figlie che lui ha avuto da un precedente matrimonio. **Ritratto** memorabile di una **dark lady** dalla sconfinata **cupidigia**, il romanzo è come sempre anche il **ritratto** di una **società** - quella del Giappone dei primi anni Settanta - asservita al **profitto** e affetta da una temibile **astenia etica**.



COSÌ COM'È SEMPRE STATO

Claire Lombardo
Bompiani, 574 p.

Julia sa da sempre **che qualcosa** dentro di lei **non funziona come dovrebbe**: in parte per l'**infanzia** con la madre, dura e distratta; poi i **vent'anni** navigati **tra** mille **lavori** e **legami casuali**. Infine il solido e affidabile **Mark**, che l'ha amata così com'era. La **Julia** di **oggi sembra avere tutto**: una bella casa nei sobborghi, un marito che la adora, due figli. Eppure, eppure. La **memoria** chiama, **impone** il **confronto** a lungo rimandato con Mark, con la madre, con i figli, ma prima di tutto con se stessa.

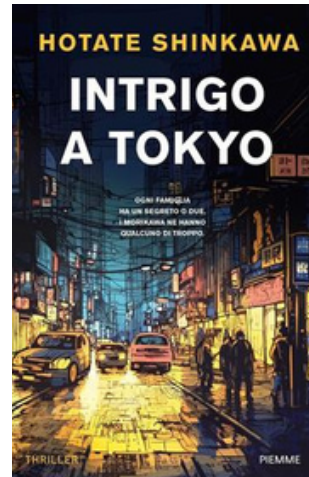


THRILLER

INTRIGO A TOKYO

Hotate Shinkawa
Piemme, 253 p.

A **Tokyo non è facile** fare **carriera**. A maggior ragione **se sei bella e femmina**. Così **Reiko, avvocatessa**, determinata e testarda, lavora notte e giorno, **decisa a farsi strada** (e a fare soldi) in un mondo di maschi. Quando però il suo **ex fidanzato**, unico erede di una ricchissima **famiglia di industriali, muore**, il suo testamento lascia tutti di stucco: le sue ricchezze andranno alla persona che... lo ha ucciso. **Reiko** decide di **indagare**.



GIALLO

IL MISTERIOSO CASO DEGLI ANGELI DI ALPERTON

Janice Hallett
Einaudi, 579 p.

Tutti conoscono il caso degli **Angeli di Alperton**: si tratta di una **setta religiosa** i cui seguaci, manipolati da un carismatico guru, tentarono di uccidere il figlio di una di loro, convinti di trovarsi di fronte al «male», ma la madre si rivolse alla polizia e gli Angeli si suicidarono in massa. Ma nessuno conosce la verità; è per questo che **Amanda, giornalista di cronaca nera**, vuole **scriverne** in un libro: questo bambino infatti ora è maggiorenne e lei vorrebbe intervistarla. Per riuscirci, dovrà risolvere il **mistero** prima di chiunque altro.



ALTRE NOVITÀ

ALTRA NARRATIVA

J. QUINN, **The two Dukes of Wyndham. 1. Il duca di Wyndham**, Mondadori

J. QUINN, **The two Dukes of Wyndham. 2. La promessa del duca**, Mondadori

GUIDE TURISTICHE

Francia, EDT

Italia on the road, EDT

A. MALANDRINO, **Napoli. Il meglio da vivere, da scoprire**, EDT

S. SABIA, **Giappone. Itinerari per sognatori**, Nuinui

E. ODDO - T. CHAMBOVET, **Provenza. piccolo atlante edonista**, L'ippocampo

SCIENZE DELLA VITA

S. MUGNOS, **L'universo che sussurra. Come cercare la vita aliena sulla Terra**, Il Saggiatore

FUMETTI

N. KRUG, **Diari di guerra. Due racconti per immagini dall'Ucraina e dalla Russia**, Einaudi

A. TOTA - A. SETTIMO, **La novella dell'avventuriero**, Coconino Press

ETICA

T. MAY, **La vita decente. Una morale per tutti noi**, Einaudi

BELLE ARTI

F. FELLINI - M. MONICELLI - S. LEONE, **La vita è una pellicola al contrario. Pensieri sul cinema**, Il Saggiatore

A. NAGEL - C. S. WOOD, **Rinascimento anacronico**, Quodlibet

LA RICETTA DELLA SETTIMANA

TORTA DISSETANTE ALLO YOGURT E ANGURIA

INGREDIENTI PER 8 PORZIONI

- 300g yogurt greco
- 50 g farina 00
- 30 g farina di mandorle
- 85 g zucchero
- 2 uova
- 2 tuorli
- Un disco di anguria spesso 4 cm
- Limone
- Burro
- Sale



PROCEDIMENTO

Montare le **uova** e i **tuorli** con 70 g di **zucchero**. Ottenuto un composto leggero e molto spumoso, incorporare la **farina 00** e la **farina di mandorle**, un pizzico di **sale** e poca **scorza di limone** grattugiata. Preparare una placca foderata con carta da forno, imburrata e infarinata. Dopo aver sbucciato il **disco di anguria**, preparare **due dischi di pan di Spagna** della stessa misura versando il composto nella placca, all'interno di un anello regolabile, in alternativa costruirlo con una fascia di cartone rivestita di alluminio. Infornare la placca con i due dischi di pasta a 180 °C per 7-10 minuti. Lavorare lo **yogurt** con due cucchiaini di **zucchero**. Lasciare raffreddare il pan di Spagna, quindi staccare i dischi dalla placca per costruire la torta. Aiutandosi con l'anello usato per il pan di Spagna, rifilare il disco di anguria. Sistemare alla base il primo disco di pan di Spagna, spalmaterlo con un po' di yogurt, quindi adagiarsi sopra il disco di anguria, infine l'altro disco di pan di Spagna. Guarnire a piacere con yogurt, dadini di anguria, foglie di **menta**, **frutti di bosco** e **mandorle** a lamelle. Servitela subito o tenetela in frigo al massimo per un paio di ore.