

MEMOLIBRI

LE NOVITÀ DAL 14 AL 20 SETTEMBRE

N° 1018



Un **mondo perduto** tra il fiume e la pianura al centro del quale c'è un **personaggio femminile tenace**, alle prese con le aspettative di una società chiusa.

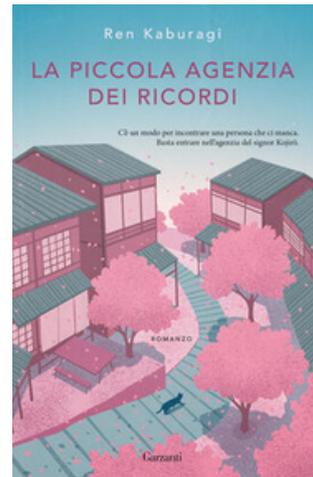
Il suo nome è **Fumana**, che nella bassa del Po vuol dire **nebbia**. Cresce **libera** e **selvaggia**, ma quando comincia a farsi donna, **Petrolio**, il nonno deve chiedere aiuto alla **Lena**, la «**strigossa**» della zona, che con certe sue parole, con certi suoi segni,

con certe sue erbe **guarisce** la **gente**, sarà la svolta. Così, mentre l'**Italia** passa da una **guerra** all'altra, Fumana scopre la sua **vocazione**. Oltre la **nebbia** e la **pesca** con il nonno, da un certo punto in avanti, inizia a piacerle anche **Luca**: dopo aver fatto il bagno con lui alla pozza delle monache, torna a casa senza sapere bene che cosa le si agita dentro, e perché. Accettare il proprio **dono** - Fumana è «venuta al mondo con la veste» e ha perciò **qualità prodigiose** - significherà forse sacrificare tutto il resto.

LA PICCOLA AGENZIA DEI RICORDI

Ren Kaburagi
Garzanti, 347 p.

Si racconta che in **Giappone** esista un'**agenzia** in cui i **ricordi più difficili** possono **tornare a splendere** di nuova **luce**. Chi desidera fortemente incontrare una persona che ha perduto, non deve fare altro che bussare alla porta.. L'unico **requisito** necessario è che i **clienti** si presentino con un **oggetto legato** a un **momento prezioso** del loro **passato**. Solo così il signor **Kojiro**, il titolare, può **guidarli** verso la pace. Aiutarle è la missione del signor Kojiro, che, per primo, ha imparato come una piccola indagine possa trasformare un rimpianto in un momento felice. Perché **ogni ricordo** è **prezioso** e **anche** la **tristezza**, se ne accettiamo la necessità, può dare un nuovo slancio alla nostra vita.



LA STRANGERA

Marta Aidala
Guanda, 330 p.

Una mattina di maggio, **Beatrice lascia Torino** per **trasferirsi** tra le **montagne**. Appena arrivata al **rifugio** del **Barba**, un uomo burbero dal passato misterioso, si **sente respinta**, in quanto **fumna** e **strangera**. È il racconto di una **ragazza** che **cerca se** stessa nei **sentieri** e tra gli **uomini di montagna**, in un mondo che sente suo anche se le vecchie tradizioni la guardano con **diffidenza**. Con timore e curiosità, come la guarda **Elbio**, il giovane **malgaro** con cui Beatrice instaurerà un **legame profondo**. Quando l'**estate finisce** Beatrice però decide di non seguire Elbio a valle, **rimane** invece assieme al Barba in **rifugio**, luogo che ora, forse, sente di poter chiamare casa. Ma l'**inverno senza neve** le rivelerà una **montagna inaspettata**, spingendola a rimettere tutto in discussione, e **interrogandola** ancora una volta sul suo **futuro**, sulla persona che vuole essere e sui luoghi a cui sente di appartenere.



LA SCONOSCIUTA DEL RITRATTO

Camille de Peretti
E/O, 288 p.

Dipinto a Vienna nel 1910, il quadro di Gustav Klimt **Ritratto di signora** viene **comprato** da un **anonimo collezionista** nel **1916**, rimaneggiato dal maestro un anno dopo e **rubato** nel **1997**, per poi **riapparire** nel **2019** nel giardino di un museo italiano d'arte moderna. **Nessun** esperto d'arte, nessun conservatore di museo e nessun detective di polizia **sa chi** fosse la **giovane donna raffigurata** sulla tela ne quali misteri avvolgono la movimentata storia del suo ritratto.



THRILLER

I DELITTI DELLA CASA DECAGONALE

Yukito Ayatsuji
Einaudi, 297 p.

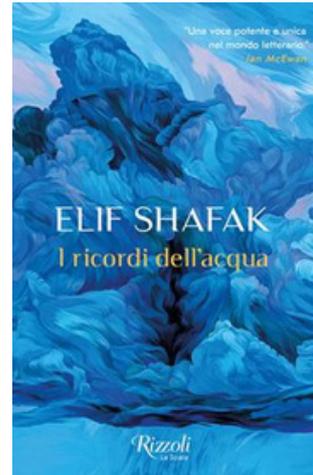
I membri del **circolo** del **crime** dell'**Università K**, cinque ragazzi e due ragazze, decidono di trascorrere una **settimana** sulla rocciosa **isola** di **Tsunojima**, al largo della costa del Giappone, dove sorge una **stranissima casa** con **dieci lati**. L'anno prima il luogo è stato **teatro** di alcuni **sanguinosi delitti** rimasti **irrisolti**. Quando **uno dei giovani** viene trovato **morto** nella sua stanza, i compagni capiscono che la loro esperienza con le trame dei romanzi polizieschi è l'unica cosa su cui possono contare per sopravvivere. Da questo romanzo è stata tratta la serie di manga "The Decagon House Murder", pubblicata in Italia da Star Comics.



I RICORDI DELL'ACQUA

Elif Shafak
Rizzoli, 540 p.

Una **goccia d'acqua** è sospesa sul capo del re di Assiria mentre legge il poema di Gilgamesh su una tavoletta di lapislazzuli: è la prima **avvisaglia** dell'**inondazione** che distruggerà la biblioteca del colto e feroce Assurbanipal. Nella **Londra** di metà **Ottocento**, sulle rive del Tamigi, nasce **Arthur**; ragazzo poverissimo e dalla mente luminosa, verrà sedotto dalle letture sulle spedizioni archeologiche condotte a **Ninive**, dove decide che si compirà il suo destino.. Ed è quella **goccia iniziale** appena formata, che non ha ancora toccato terra e che continuerà a trasformarsi, senza mai smettere di compiere il suo cammino, a **unire** inesorabilmente i **protagonisti** di questa storia. L'**acqua** che **unisce** i **popoli** e il mondo, **portatrice** di **vita** e di **distruzione**, l'acqua che non c'è più e quella che intirizzisce, grigia e fredda.



STORICO

FUGA D'AMORE

Tracy Rees
Neri Pozza, 378 p.

Londra, **1897**. E' l'anno del Giubileo di Diamante e **Rowena**, **ereditiera** della ricchissima **famiglia** dei **Blythe**, si chiede cosa vuole davvero dalla vita. Ma quando i **genitori** di Rowena **commissionano** un **ritratto** della figlia in grado di **attrarre** i **pretendenti giusti**, tutto cambia. Perché a posarsi **sulla ragazza** è lo **sguardo** del affascinoso **Bartek**. Peccato che l'uomo altri non sia l'**assistente** del famoso **pittore** ingaggiato per il ritratto. Bartek può prometterle una vita romantica, sì, ma poverissima. O forse Rowena in fondo vorrebbe solo smettere di annoiarsi e soffre della sindrome della gabbia dorata...



UNA MADRE

Colum McCann
Feltrinelli, 238 p.

È l'ottobre del **2021** quando **Diane Foley**, madre di **James W. Foley**, il **giornalista** americano **rapito** nel Nord della **Siria** nel 2012, e poi **decapitato** dall'**Isis** il 19 agosto **2014** in un video diffuso in tutto il mondo tramite la rete, sta per **incontrare Alexandra Kotey**, uno degli **assassini** di suo **figlio**. Kotey sconterà l'**ergastolo** e questa è l'occasione per Diane di parlare con l'uomo coinvolto nel sequestro, nella tortura, nell'omicidio di Jim. Cosa potrebbe dirgli? Come potrà mai comprendere chi le ha portato via tutto? Quali rivelazioni si aspetta da lui? Ammissione, pentimento, richiesta di perdono? Potrà mai perdonare un atto tanto brutale?



GIALLO

LE FURIE DI VENEZIA

Fabiano Massimi
Longanesi, 388 p.

Venezia, 1934. Mussolini e Hitler si incontrano per la **prima volta** in piazza San Marco. Tra la folla, anche l'ex commissario **Siegfried Sauer** e il suo compare **Mutti**, che hanno raggiunto la città lagunare per unirsi alla **resistenza antifascista**. La speranza è di **creare** un **incidente** che **sventi** il **pericolo** di un'**alleanza** tra Italia e Germania. Sauer e Mutti incappano però in un **mistero** di ben altra portata: nella notte, in gran segreto, **Mussolini** si inoltra in motoscafo nella laguna. I due riescono a seguirlo fino al **largo di San Clemente**, dove lo vedono attraccare a un pontile buio e poi entrare, accolto da un uomo in camice bianco, nell'edificio principale dell'isola. Un'ora più tardi, il Duce torna al motoscafo e riattraversa la laguna per rientrare ai suoi alloggi, visibilmente scosso. Sauer e Mutti decidono di indagare e scoprono che sull'**isola** c'è un **manicomio femminile**, e che lì è ospitata una paziente misteriosa di nome **Ida Dalser**.. Sauer e Mutti si renderanno ben presto conto che dietro Ida Dalser e le sue accuse inaudite c'è l'**inimmaginabile**.



ALTRE NOVITÀ

GUIDE TURISTICHE

G. EDWARDS, **Arabia Saudita**, Feltrinelli

FUMETTI

E. RACCA, **La caduta**, ProGlo

ARCHITETTURA

Office KGDVS. 2017 - 2024, cuadrando los circulos, El Croquis

ALTRE NOVITÀ

POESIA

P. A. FLORENSKIJ, **Poesie**, Aragno

VIAGGI

L. GUARNIERI, **Le navi perdute del capitano Franklin**, Einaudi

SEZIONE LOCALE

G. MAGRIN, **Giuseppe Marozin. Primo partigiano d'Italia**,
Mediafactory

LA RICETTA DELLA SETTIMANA

BISCOTTI DI SAN GENNARO

INGREDIENTI

- 3 uova
- 90 g di zucchero
- 135 g di farina 00
- La buccia di un limone non trattato
- Una puntina di lievito (facoltativo)
- Confettura di ciliegie (o visciole)
- Zucchero a velo



PROCEDIMENTO

*Questi deliziosi dolcetti, venivano preparati dalle suore dell' Ospedale San Gennaro dei Poveri, nel Rione Sanità, il **19 Settembre**, in occasione della ricorrenza di **San Gennaro**. Erano destinati a persone malate e/o anziane, per questo sono **morbidi** al punto tale da permetterne la masticazione. Alla ricetta tradizionale **Leopoldo Infante** ha aggiunto una confettura di colore rosso, per richiamare il fuoco del Vesuvio.*

Preriscaldare il forno a 200 gradi, successivamente rivestire due teglie con la **carta forno**. Iniziare montando le **uova** con lo **zucchero**, aiutandosi con delle **fruste elettriche**. Aggiungere poi la **buccia del limone** e la **farina** setacciata con il **lievito**, incorporando delicatamente con una **spatola**. Formare dei biscotti con un cucchiaino o con una sacca da pasticceria. Infornare per circa 7-8 minuti. Sforare e far raffreddare su una griglia. Farcire i biscotti e accoppiarli due a due. Cospargere con lo **zucchero a velo** e servire.