

# MEMOLIBRI

LE NOVITÀ DAL 12 AL 18 OTTOBRE

N° 1022



Gatti in affitto - Shigematsu Kiyoshi

Dal **Giappone**, sette gatti per sette storie di **rinascita e difficoltà** tutte umane: solitudine, bullismo, ma anche sogni, promesse, amori.

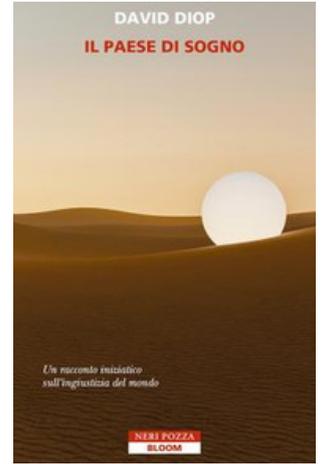
A chi si chiede quale sia il **segreto** nascosto nei loro occhi, alcuni poeti affermano che i **gatti** possiedono la chiave delle nostre preoccupazioni e dei nostri dolori. Per chi non ha la fortuna di averne uno, a **Tokyo** esiste la soluzione perfetta: un negozio di animali che permette di prendere un **gatto in affitto**.

Vengono chiamati "blanket cats" perché non si separano mai dalle loro **coperte**, sulle quali dormono fin da cuccioli e li fanno sentire a casa ovunque vadano. Sono **mici** di tutte le **razze** e le tipologie di mantello - il tigrato, il Manx, l'American Shorthair, il Blu di Russia -, non hanno un **padrone** fisso ma tanti e imprevedibili, ognuno con un **problema** diverso da risolvere. Per tre giorni e due notti diventano i silenziosi **mediatori** delle **emozioni** umane, preziosi custodi in grado di far riconciliare i loro ospiti con gli altri e con sé stessi.

## IL PAESE DI SOGNO

David Diop  
Neri Pozza, 62 p.

**Sogno** è una ragazzina che abita in un paese dove corre il **fuoco** e scorre il **sangue** e dove si mietono vite invece del grano. I genitori sono **morti** per mano di soldati vigliacchi e lei vive con la **nonna** in una città-discardica avvolta nel fumo dell'**immondizia**. Esce solo quando fa **buio**, la sua bellezza nascosta sotto gli stracci agli avidi occhi maschili. Sogno sogna solo di **fuggire** lontano dalla città di latta e filo spinato, ma c'è la schiena scura del **mare** con le sue grandi onde furenti...



GIALLO

## LA FURIA

Sorj Chalandon  
Guanda, 333 p.

La sera del 27 agosto 1934 cinquantasei **ragazzini evadono** dalla Colonia penale per minori di Belle-Île-en-Mer, un'isola al largo della **Bretagna**. Subito le guardie e i gendarmi organizzano una vera e propria **caccia**, a cui prende parte anche la «brava gente» del posto e perfino qualche turista. La **ricompensa** è di venti franchi per ogni fuggiasco. In poco tempo tutti vengono catturati. Tutti tranne **uno**, non sarà mai ritrovato.



GIALLO

## LA BIBLIOTECA DEI FISICI SCOMPARI

Barbara Bellomo  
Garzanti, 248 p.

Ida sa bene che la **biblioteca** di via Panisperna è un luogo **speciale**. Da quando lavora lì la sua vita è cambiata. Tra quelle aule, rubando nozioni di **fisica** agli studiosi più importanti della materia, ha assaporato l'**indipendenza** e la **libertà**. Cosa non comune per una donna nell'Italia degli anni **Trenta**. Ma all'improvviso tutto cambia. Il padre ha scelto per lei un **marito** e non le resta che celare sotto mille strati di rimorsi un grande **segreto**. Sono passati tanti anni da allora, Ida ormai è una donna **adulta**. Eppure è a quel passato che la sua mente si aggrappa ora che il mondo sembra **crollarle** addosso.



## BAMBINO

Marco Balzano  
Einaudi, 216 p.

Mattia nasce a **Trieste** nel 1900. La sua è un'infanzia irrequieta. Quando scopre che la donna che lo ha cresciuto non è la sua **vera madre**, dentro di lui qualcosa si **spezza**. L'ingresso tra le file degli **squadristi** è una conseguenza quasi naturale. Nonostante il soprannome che gli hanno affibbiato per il suo viso da **fanciullo**, «Bambino», Mattia ostenta una **ferocia** da boia. La ricerca di una donna che non ha mai conosciuto diventa il **senso** di tutto.



## LA CITTÀ E LE SUE MURA INCERTE

Murakami Haruki  
Einaudi, 552 p.

Diciassette anni lui, sedici lei. Si sono conosciuti in occasione di un **concorso** letterario. Lui ha sfidato la **timidezza** e le ha lasciato il suo indirizzo, proponendole di scambiarsi delle **lettere**. Non sopportava l'idea di non vederla più. È l'incanto del **primo amore**. Durante le interminabili chiacchierate, lei comincia a raccontargli di una **città** circondata da mura altissime, con un bel fiume, tre ponti di pietra, una **torre** di guardia, basse colline, un orologio senza lancette che sovrasta la piazza principale, **unicorni** dal mantello dorato, **invisibili** uccelli notturni. Qui le persone conducono un'esistenza frugale, ma senza privazioni. In realtà la vera lei è lì che vive, gli confida. Quella davanti a lui è soltanto un'immagine **sbiadita**, un'ombra, che ha preso il suo posto. Nella città dalle alte mura lei lavora in **biblioteca**: dalle cinque del pomeriggio fino alle dieci di sera aiuta il **Letto** dei sogni. Sarà lui a ricoprire quel ruolo, gli dice, perché possiede i rari requisiti richiesti per la **misteriosa** funzione. Poi, all'improvviso, la ragazza **scompare**. Per ritrovarla, lui dovrà **spingersi** oltre lo spazio e il tempo e sconfiggere le temibili barriere che li separano.



## IL SIGNORE DELLE MOSCHE

William Golding  
Mondadori, 331 p.

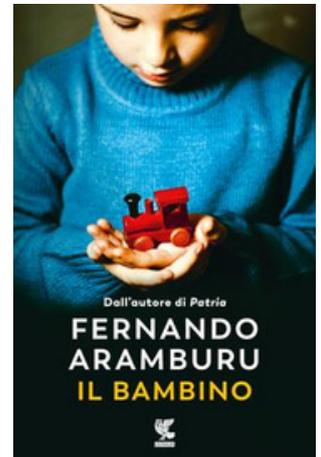
Quando un aereo **precipita** su un'isola deserta, a sopravvivere è solo un gruppo di **ragazzini**. Di giorno, **esplorano** le stupende spiagge del luogo. Di notte, sono tormentati da **incubi** di una bestia primitiva e di quello che hanno perduto. Non hanno più una **società** cui **appartenere**, se ne devono creare una tutta nuova. Ma non ci vuole molto prima che i loro giochi **innocenti** prendano una piega sempre più **oscura**. Un classico senza tempo che diventa per la prima volta un **graphic novel**.



## IL BAMBINO

Fernando Aramburu  
E/O, 185 p.

Nicasio ogni giovedì si reca al **cimitero** di Ortuella per parlare con il **nipotino**, Nuco. Non riesce a rassegnarsi all'idea che il bambino non ci sia più, che sia **morto** insieme a tanti altri nell'**esplosione** di gas che ha distrutto la scuola. E quindi, nella sua testa, continua a portarlo in giro per il paese, a **rimproverarlo**, a giocare con lui. A partire da un tragico incidente, un fatto di cronaca che nel 1980 sconvolse i **Paesi Baschi**, Fernando Aramburu mescola finzione e realtà per raccontare la **storia** di una famiglia che deve affrontare la più dolorosa delle **perdite**.



NOIR



## LA DONNA NEL POZZO

Piergiorgio Pulixi  
Feltrinelli, 300 p.

Un **dettaglio**. È sempre un dettaglio a fare la differenza. Capita a Cristina Mandas di dimenticare il compleanno del marito. Che vuoi che sia. Invece, la svista è il primo **scricchiolio** di una vita che sta per andare in frantumi. Dietro la cortina di un'esistenza comune, custodisce un **segreto** che deve rimanere sepolto nelle profondità di un pozzo. E così è stato, almeno fino a un particolare colto di sfuggita, fino a quella **dimenticanza**. Qualcuno, però, si è accorto che Cristina non è più la stessa, che è sul punto di **cedere**. Qualcuno rimasto nell'ombra a **spiarla** per anni.



## IL FIGLIO DELLA TEMPESTA

Marco Buticchi  
Longanesi, 347 p.

Fine XIX secolo. **Nikola Tesla** sbarca negli Stati Uniti per dedicarsi alla carriera di **inventore**. Le sue scoperte rivoluzionarie nel campo dell'**elettromagnetismo** attirano presto gli interessi tanto dei servizi governativi quanto della **criminalità** e Tesla dovrà compiere una drastica scelta: portare a termine la sua ultima, potentissima **invenzione** o fermarsi? Quando Tesla muore nel 1943 i suoi **segreti** sembrano destinati a morire con lui. **2023**. In una corsa contro il tempo, Oswald e Sara dovranno impedire che l'**arma** più pericolosa mai creata finisca nelle mani sbagliate...



## UN MOTIVO PER MENTIRE

Karin Slaughter  
HarperCollins, 553 p.

Benvenuti al McAlpine Family Lodge: una **vacanza** in questo lussuoso resort in alta montagna, nel cuore dei Monti Appalachi, sembra l'**ideale** per trascorrere un po' di tempo lontano dalla frenesia della vita moderna e ritrovare se stessi. Se non fosse che qui tutti **mentono**. Mentono sul proprio passato. Alla loro famiglia. A se stessi. Poi, una sera, Mercy McAlpine, che fino a quel momento era stata una figlia **modello**, minaccia di rivelare i **segreti** di tutti. Poche ore dopo, Mercy muore. In una zona così isolata, per un **assassino** è facilissimo farla franca. Peccato che Will Trent e Sara Linton - rispettivamente **agente speciale** e **medico legale** del Georgia Bureau of Investigation - abbiano scelto proprio il McAlpine Lodge per la loro **luna di miele**... **Intrappolati** nel resort, loro malgrado dovranno districare una rete di **segreti** vecchia di decenni per scoprire cosa è successo a Mercy. Ma con il **killer** pronto a colpire di nuovo, tutto a un tratto la **vacanza** di una vita si trasforma in una corsa contro il tempo...



# ALTRE NOVITÀ

## *SPIRITISMO*

S. ALLIX, **La morte non esiste. Un'inchiesta scientifica, un viaggio spirituale, le prove della vita oltre la vita**, HarperCollins

## LETTERATURA

R. LANE FOX, **Omero e l'Iliade**, Einaudi

## GRAFICA

U. BIANCO - V. BIGANO, **Dire fare mostrare. 100 anni di pubblicità a Vicenza**, Post

## *ESCURSIONISMO*

P. COLA, **La maestra silenziosa. Vivere la montagna al femminile**, Rizzoli

# ALTRE NOVITÀ

## LIBRI IN LINGUA

**Tales for Twilight. Two Hundred Years of Scottish Ghost Stories**, Polygon

## ALIMENTAZIONE

C. VAN TULLEKEN, **Cibi ultra processati. Come riconoscere ed evitare gli insospettabili nemici della nostra salute**, Vallardi

## STORIA

B. DEMICK, **I mangiatori di Buddha. Vita e ribellione in una città del Tibet**, Iperborea  
**Novecento, il secolo scorso. Com'è stata l'Italia fino a 25 anni fa, visto che ne parliamo ancora ogni giorno**, Iperborea

# LA RICETTA DELLA SETTIMANA

## TORTA DI CASTAGNE E CIOCCOLATO

### INGREDIENTI

- Farina di castagne 240 g
- Cacao amaro in polvere 20 g
- Zucchero 160 g
- 5 Uova
- Lievito in polvere 16 g
- Latte intero 310 g
- Vanillina



### PROCEDIMENTO

Tutti gli ingredienti devono essere a temperatura ambiente.

Rompete le **uova**, unite **zucchero** e **vanillina** e montate fin quando il composto non sarà chiaro e spumoso. Setacciate in una ciotola la **farina di castagne**, il **lievito** ed il **cacao**. Poi versate il **latte** e mescolate bene.

A questo composto andate ad aggiungere l'impasto di uova e zucchero amalgamando con molta delicatezza per non smontare le uova.

Imburrate e rivestite con carta da forno uno stampo da 22 cm. Versate il composto nello stampo e cuocete in **forno statico** preriscaldato a **170° per 70 minuti**, nel ripiano più basso.

Fate la prova stecchino a fine cottura per verificare che la torta sia cotta. Sfornate e lasciate raffreddare prima di sformare la torta per servirla!