

Venerdì 1  
Novembre



CITTÀ DI  
ARZIGNANO

ore 17.00

Duomo di Ognissanti  
Arzignano

INGRESSO LIBERO

**Francesco Finotti**  
**Coro Polifonico di Giavenale**  
**Paralleli Ensemble**  
**Pierdino Tisato**

# CONCERTO DI OGNISSANTI



## PRIMA PARTE

**Francesco Finotti, organista**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)  
da Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

### Concerto in La minore BWV 593

(da Vivaldi, concerto in La minore op. III n. 8 per due violini, archi e cembalo)  
Allegro, Adagio, Allegro

### In Do Maggiore BWV 594

(da Vivaldi, concerto in Re Maggiore "Grosso Mogul" per violino, archi e cembalo  
RV 208)  
Allegro, Recitativo adagio, Allegro

## SECONDA PARTE

**Coro Polifonico di Giavenale**

**Gruppo Strumentale Corte dei Musici di Schio**

con la partecipazione del quintetto **Paralleli Ensemble di Vicenza**

**Monica Cellere**, soprano

**Enrico Imbalzano**, tenore

**Pierdino Tisato**, direttore

Giacomo Carissimi (1605 -1674)

### *Jephte*

Considerato uno dei grandi capolavori di Giacomo Carissimi, l'oratorio rievoca la storia del condottiero degli Israeliti che, per propiziarsi la vittoria sugli Ammoniti, fa voto di immolare in sacrificio a Dio il primo essere vivente che gli verrà incontro dopo la vittoria. La tragedia che consegue tale promessa scellerata e irrevocabile sarà lo strazio e il dolore inconsolato quando non un animale, non un servo, ma l'unica sua figlia egli vedrà corrergli incontro, ignara e felice, omaggiando l'amato padre trionfatore sugli Ammoniti.

Introduzioni e commenti di

**Bepi De Marzi**





## Francesco Finotti

Ottiene nel 1978 il Primo Premio al Concorso Internazionale d'Organo "Franz Liszt" di Budapest (Ungheria), iniziando una brillante carriera concertistica che lo porta a suonare per i più importanti Festival musicali e organistici internazionali. Suona come solista per le "Settimane Musicali" di Budapest, le "Settimane Internazionali" di Lucerna e Magadino (Svizzera), i Festival d'organo di Parigi/St. Eustache, Lussemburgo, Tallin (Estonia), Lahti (Finlandia), Hong Kong, Morelia e Guadalajara (Messico), Amburgo, Monaco, Wuppertal, Spayer e Francoforte (Germania), Konzerthaus-Vienna, Ravenna-San Vitale, Venezia-San Marco, Aosta, Roma/Musicometa, Malta/Cattedrale di San Giovanni. Insegnante d'Organo e Canto Gregoriano presso il Conservatorio "Pollini" di Padova, si misura con le problematiche di una moderna progettazione e costruzione del proprio strumento. Realizzati dai costruttori Mascioni - Cuvio/Varese, Zanin - Codroipo/Udine, Glatter Götz di Owingen/Germania, suoi lavori sono stati collocati nella Chiesa di San Giovanni Battista di Arzignano/Vicenza (disegnata dall'Architetto Giovanni Michelucci), nella Chiesa del Sacro Cuore

di Busto Arsizio/Varese (in collaborazione con l'architetto Enrico Castiglioni), nel Conservatorio Statale di Musica di Rovigo, nella Chiesa Cattedrale di Padova e nella Chiesa dello Spirito Santo di Paternò/Catania. Ha progettato e seguito la ristrutturazione di importanti strumenti collocati nella Sala della Società Filarmonica di Trento (Vegezzi Bossi/Mascioni), nel Duomo di San Lorenzo in Abano Terme (Tamburini/Bonato), dove è organista onorario e coordinatore artistico del Festival Internazionale "Musica d'organo a San Lorenzo", l'organo Mauracher/Zeni della Parrocchiale di Cortina d'Ampezzo/Belluno. Realizza un suo sistema di calcolo al computer dei corpi sonori e pubblica la prima edizione italiana (Luglio '99) delle opere teoriche di Aristide Cavallé-Coll, il grande costruttore d'organi francese. È spesso chiamato a far parte della giuria di importanti concorsi internazionali d'organo e a collaborare con solisti in qualità di accompagnatore al pianoforte o clavicembalo, coltivando in tal modo il repertorio cameristico. All'organo "Kleuker-Steinmayer" della Tonhalle di Zurigo ha registrato in compact-disc le opere organistiche di Robert Schumann e Franz Liszt. Numerose sue registrazioni sono trasmesse dalle più importanti emittenti europee.



## Coro Polifonico di Giavenale

Diretto dal maestro Pierdino Tisato, fin dal 1978, anno di fondazione, si dedica allo studio della polifonia rinascimentale sacra e profana, osservando un modello di vocalità specifico e rigorosamente aderente al periodo storico. La costante evoluzione artistica lo porta ben presto a inserire in repertorio i maggiori autori romantici e contemporanei, fino alle avanguardie più significative. Apprezzato dalla critica per vocalità, aderenza stilistica e doti interpretative, il coro ha tenuto e tiene numerosi concerti in Italia e all'estero, anche accompagnato da compagini strumentali, per l'esecuzione di opere del periodo barocco e classico, tra le quali vale la pena di ricordare gli oratori di Giacomo Carissimi, Dido and Aeneas di H. Purcell, oratori, mottetti, messe e cantate di Johann Sebastian Bach, il Messia di G. F. Haendel, il Requiem in re minore di W. A. Mozart, i Carmina Burana di C. Orff. Diversi premi e apprezzamenti hanno segnato il percorso artistico dell'ensemble, conseguiti in occasione di Concorsi e Rassegne.



## Paralleli Ensemble

Il Paralleli Ensemble si è formato nel 2004 in occasione del Corso Biennale Superiore di Perfezionamento tenuto dai maestri Braga, Saccari e Redaelli presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Nato inizialmente come Quintetto, ha mantenuto nel corso dei vari appuntamenti concertistici una sua caratteristica flessibilità di organico e di repertorio (dal duo al settimino, da Bach a Webern).

## Pierdino Tisato

Organista e direttore di coro, ha studiato a Vicenza con i Maestri: Bepi De Marzi, Elsa Bolzonello Zoia, Fiorella Benetti Brazzale, Giuseppe Russolo e Natalino Tacchetti. Diplomato presso il Conservatorio di Venezia in "Organo e Composizione Organistica" e in quello di Verona in "Musica Corale e Direzione di Coro", si è perfezionato con i musicisti Jean Langlais, Michael Radulescu, Wolfgang Zerer, Stefano Innocenti, Antonio Cozza (Organo), Temenuschka Vesselinova, Liuwe Tamminga (Clavicembalo), Ludmil Descev (Direzione d'orchestra). Svolge attività concertistica come solista d'organo e clavicembalo collaborando anche con formazioni cameristiche, ottenendo consensi di pubblico e di critica in Italia e all'estero, distinguendosi per l'esecuzione all'organo di interessanti programmi monografici dedicati soprattutto a Bach e a Franck. Di quest'ultimo autore, nel 2012 ha prodotto l'integrale organistica su doppio cofanetto CD e DVD suonando in esclusiva un Organo HAMMOND Model RT-3. Da qualche anno ha assunto la direzione dell'ensemble strumentale "Corte dei Musicisti" che si unisce al Coro Polifonico di Giavenale in numerosi concerti. Vincitore di concorso nazionale a cattedre per titoli ed esami, ha insegnato Organo e Canto Gregoriano nei Conservatori di Cosenza, Latina e Alessandria.