

Venerdì 1
Novembre



CITTÀ DI
ARZIGNANO

ore 17.00

Duomo di Ognissanti
Arzignano

INGRESSO LIBERO

Francesco Finotti
Coro Polifonico di Giavenale
Paralleli Ensemble
Pierdino Tisato

CONCERTO DI OGNISSANTI



PRIMA PARTE

Francesco Finotti, organista

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
da Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto in La minore BWV 593

(da Vivaldi, concerto in La minore op. III n. 8 per due violini, archi e cembalo)
Allegro, Adagio, Allegro

In Do Maggiore BWV 594

(da Vivaldi, concerto in Re Maggiore "Grosso Mogul" per violino, archi e cembalo
RV 208)
Allegro, Recitativo adagio, Allegro

SECONDA PARTE

Coro Polifonico di Giavenale

Gruppo Strumentale Corte dei Musici di Schio

con la partecipazione del quintetto **Paralleli Ensemble di Vicenza**

Monica Cellere, soprano

Enrico Imbalzano, tenore

Pierdino Tisato, direttore

Giacomo Carissimi (1605 -1674)

Jephte

Considerato uno dei grandi capolavori di Giacomo Carissimi, l'oratorio rievoca la storia del condottiero degli Israeliti che, per propiziarsi la vittoria sugli Ammoniti, fa voto di immolare in sacrificio a Dio il primo essere vivente che gli verrà incontro dopo la vittoria. La tragedia che consegue tale promessa scellerata e irrevocabile sarà lo strazio e il dolore inconsolato quando non un animale, non un servo, ma l'unica sua figlia egli vedrà corrergli incontro, ignara e felice, omaggiando l'amato padre trionfatore sugli Ammoniti.

Introduzioni e commenti di

Bepi De Marzi





Francesco Finotti

Ottiene nel 1978 il Primo Premio al Concorso Internazionale d'Organo "Franz Liszt" di Budapest (Ungheria), iniziando una brillante carriera concertistica che lo porta a suonare per i più importanti Festival musicali e organistici internazionali. Suona come solista per le "Settimane Musicali" di Budapest, le "Settimane Internazionali" di Lucerna e Magadino (Svizzera), i Festival d'organo di Parigi/St. Eustache, Lussemburgo, Tallin (Estonia), Lahti (Finlandia), Hong Kong, Morelia e Guadalajara (Messico), Amburgo, Monaco, Wuppertal, Spayer e Francoforte (Germania), Konzerthaus-Vienna, Ravenna-San Vitale, Venezia-San Marco, Aosta, Roma/Musicometa, Malta/Cattedrale di San Giovanni. Insegnante d'Organo e Canto Gregoriano presso il Conservatorio "Pollini" di Padova, si misura con le problematiche di una moderna progettazione e costruzione del proprio strumento. Realizzati dai costruttori Mascioni - Cuvio/Varese, Zanin - Codroipo/Udine, Glatter Götz di Owingen/Germania, suoi lavori sono stati collocati nella Chiesa di San Giovanni Battista di Arzignano/Vicenza (disegnata dall'Architetto Giovanni Michelucci), nella Chiesa del Sacro Cuore

di Busto Arsizio/Varese (in collaborazione con l'architetto Enrico Castiglioni), nel Conservatorio Statale di Musica di Rovigo, nella Chiesa Cattedrale di Padova e nella Chiesa dello Spirito Santo di Paternò/Catania. Ha progettato e seguito la ristrutturazione di importanti strumenti collocati nella Sala della Società Filarmonica di Trento (Vegezzi Bossi/Mascioni), nel Duomo di San Lorenzo in Abano Terme (Tamburini/Bonato), dove è organista onorario e coordinatore artistico del Festival Internazionale "Musica d'organo a San Lorenzo", l'organo Mauracher/Zeni della Parrocchiale di Cortina d'Ampezzo/Belluno. Realizza un suo sistema di calcolo al computer dei corpi sonori e pubblica la prima edizione italiana (Luglio '99) delle opere teoriche di Aristide Cavallé-Coll, il grande costruttore d'organi francese. È spesso chiamato a far parte della giuria di importanti concorsi internazionali d'organo e a collaborare con solisti in qualità di accompagnatore al pianoforte o clavicembalo, coltivando in tal modo il repertorio cameristico. All'organo "Kleuker-Steinmayer" della Tonhalle di Zurigo ha registrato in compact-disc le opere organistiche di Robert Schumann e Franz Liszt. Numerose sue registrazioni sono trasmesse dalle più importanti emittenti europee.



Coro Polifonico di Giavenale

Diretto dal maestro Pierdino Tisato, fin dal 1978, anno di fondazione, si dedica allo studio della polifonia rinascimentale sacra e profana, osservando un modello di vocalità specifico e rigorosamente aderente al periodo storico. La costante evoluzione artistica lo porta ben presto a inserire in repertorio i maggiori autori romantici e contemporanei, fino alle avanguardie più significative. Apprezzato dalla critica per vocalità, aderenza stilistica e doti interpretative, il coro ha tenuto e tiene numerosi concerti in Italia e all'estero, anche accompagnato da compagini strumentali, per l'esecuzione di opere del periodo barocco e classico, tra le quali vale la pena di ricordare gli oratori di Giacomo Carissimi, Dido and Aeneas di H. Purcell, oratori, mottetti, messe e cantate di Johann Sebastian Bach, il Messia di G. F. Haendel, il Requiem in re minore di W. A. Mozart, i Carmina Burana di C. Orff. Diversi premi e apprezzamenti hanno segnato il percorso artistico dell'ensemble, conseguiti in occasione di Concorsi e Rassegne.



Paralleli Ensemble

Il Paralleli Ensemble si è formato nel 2004 in occasione del Corso Biennale Superiore di Perfezionamento tenuto dai maestri Braga, Saccari e Redaelli presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Nato inizialmente come Quintetto, ha mantenuto nel corso dei vari appuntamenti concertistici una sua caratteristica flessibilità di organico e di repertorio (dal duo al settimino, da Bach a Webern).

Pierdino Tisato

Organista e direttore di coro, ha studiato a Vicenza con i Maestri: Bepi De Marzi, Elsa Bolzonello Zoia, Fiorella Benetti Brazzale, Giuseppe Russolo e Natalino Tacchetti. Diplomato presso il Conservatorio di Venezia in "Organo e Composizione Organistica" e in quello di Verona in "Musica Corale e Direzione di Coro", si è perfezionato con i musicisti Jean Langlais, Michael Radulescu, Wolfgang Zerer, Stefano Innocenti, Antonio Cozza (Organo), Temenuschka Vesselinova, Liuwe Tamminga (Clavicembalo), Ludmil Descev (Direzione d'orchestra). Svolge attività concertistica come solista d'organo e clavicembalo collaborando anche con formazioni cameristiche, ottenendo consensi di pubblico e di critica in Italia e all'estero, distinguendosi per l'esecuzione all'organo di interessanti programmi monografici dedicati soprattutto a Bach e a Franck. Di quest'ultimo autore, nel 2012 ha prodotto l'integrale organistica su doppio cofanetto CD e DVD suonando in esclusiva un Organo HAMMOND Model RT-3. Da qualche anno ha assunto la direzione dell'ensemble strumentale "Corte dei Musicisti" che si unisce al Coro Polifonico di Giavenale in numerosi concerti. Vincitore di concorso nazionale a cattedre per titoli ed esami, ha insegnato Organo e Canto Gregoriano nei Conservatori di Cosenza, Latina e Alessandria.