

# MEMOLIBRI

LE NOVITÀ DAL 9 AL 15 NOVEMBRE

N° 1026



Ispirato a un'incredibile **storia vera**, uno speciale **legame d'amicizia**.

A **105 anni**, Woodrow Wilson Nickel sa di essere prossimo alla fine, ma non avrebbe mai immaginato di vedere un mondo in cui anche l'**ultima giraffa** è ormai sparita. E non può impedirsi di ricordare... È il **1938**, e in un'**America** sprofondata nella **Grande Depressione**, compaiono - annunciate da un uragano - due giraffe.

Sopravvissute alla tempesta in mare, le giraffe sono dirette allo zoo di San Diego. Sarà Woody, un ragazzino senza casa e senza famiglia, ad accompagnarle, in un **viaggio irripetibile** attraverso l'America. Saranno le **prime giraffe nella storia** ad arrivare in California. Il viaggio di Woody gli insegnerà il significato della **gentilezza** e della **cura**, e gli consentirà di fare **incontri** indimenticabili. Ma ciò che davvero Woody non dimenticherà mai è l'**amicizia**: lo speciale legame con due giraffe in grado di durare un'intera **vita**.

## LE FIGLIE DI SHANDONG

Eve J. Chung  
Corbaccio, 384 p.

Nel **1948** la **guerra civile** infuria in **Cina**, ma la ricca famiglia Ang sembra più preoccupata dell'assenza di un **erede maschio**. Quando l'**esercito comunista** si avvicina alla loro cittadina i soldati individuano nella figlia maggiore Hai la rappresentante della classe di proprietari da punire...La ragazza sopravvive a stento alla loro **brutalità**. Comprendendo che il peggio deve ancora venire, le **donne** della famiglia decidono di fuggire dalla loro regione. Dalla campagna alla brulicante città di Qingdao, fino alla colonia britannica di Hong Kong e infine a Taiwan, saranno testimoni dei **cambiamenti drastici** di un grande Paese e delle difficoltà estreme patite da un popolo preso nella morsa della **rivoluzione**. Ma con la perdita della loro casa e la nuova vita che devono affrontare, Hai con la madre e le sorelle sperimenteranno anche una nuova **libertà**, quella di prendere in mano le redini del proprio **destino**, di sciogliere i lacci imposti al loro **genere** e di costruire la loro nuova **storia**.



## MARE AVVELENATO. LA SAGA DELLA FAMIGLIA MAZZEO

Elena Magnani  
Giunti, 351 p.

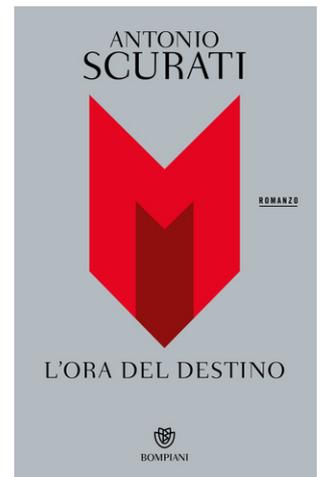
**Messina, 1908**. Tomaso Mazzeo è uno **spirito tintu**, uno spirito malvagio, la levatrice lo ha maledetto con una frase terribile: tutto quello che toccherà, marcirà e morirà e la **profezia** non tarda ad avverarsi. Tomaso, però, conserva dentro di sé una **luce** che lo infiamma, la volontà di rivalsa, di **redenzione**. Incontra Petra, una ragazza intelligente, risoluta, brillante. La **purezza** del loro sentimento riuscirà a cambiare il **destino**, infrangere la maledizione, restituire quello che la vita, inevitabilmente, sottrae?



## M. L'ORA DEL DESTINO

Antonio Scurati  
Bompiani, 665 p.

A questo **quarto pannello** della sua **epopea letteraria e civile** Scurati affida il gigantesco affresco dell'**Italia fascista** sui fronti del **secondo conflitto mondiale**, degli errori, degli orrori e dell'eroismo ancora possibile per uomini e donne reduci da vent'anni di **dittatura**. E tratteggia il ritratto al nero di un uomo di fronte al destino che ha plasmato per sé e per un'intera nazione, solo all'incrocio tra il parallelo del crepuscolo e un meridiano di sangue.



## LE RAGAZZE DI URANIA COTTAGE

Stacey Halls  
Neri Pozza, 348 p.

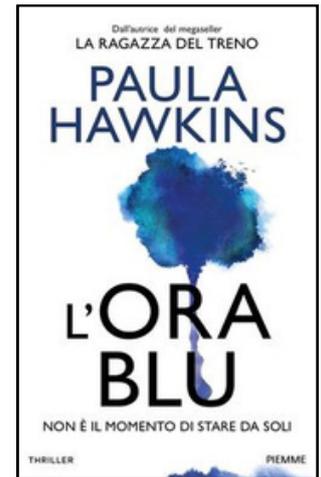
Urania Cottage, immerso nella dolcezza del **paesaggio inglese**, a parte il nome non ha molto della casa di campagna. Urania Cottage è la prima pagina del primo capitolo di una **nuova vita**, o così dice Mr Dickens, il gentiluomo vivace ed energico che le ha condotte fin lì. A Martha, arrivata da poco, ricorda una casa di bambola, di quelle dove il fuoco finto è fatto di nastri colorati e le finestre non si aprono. Le ragazze del Cottage sono tutte come lei: spinte ai **margini della società**, con un **passato ingombrante** frutto di scelte sbagliate. Un passato che vogliono cancellare. Anche Angela Burdett-Coutts, colei dalla cui prodigalità dipende l'esistenza di quel rifugio per donne cadute, è tormentata, seppur non dalla miseria. È appena stato rilasciato dalla prigione l'uomo che l'ha **perseguitata** per anni e che ora, nonostante il tempo tra scorso, è ancora ossessionato da lei. I mondi di Angela e delle ragazze finiranno presto per scivolare l'uno nell'altro, e tutte impareranno che per **libertà e indipendenza** c'è sempre un caro prezzo da pagare. Ambientato nell'Inghilterra che ha ispirato David Copperfield, questo romanzo è un inno all'incrollabile audacia, alla perseveranza, alla **forza corale delle donne**.



## L'ORA BLU

Paula Hawkins  
Piemme, 346 p.

Benvenuti a Eris: un'**isola** con una sola casa, un solo abitante e una sola via d'uscita. **Irraggiungibile** dalla terraferma scozzese per dodici ore al giorno. Un tempo era la casa di Vanessa: una famosa artista il cui marito, notoriamente infedele, è **scomparso** vent'anni fa. Ora è la casa di Grace: un'anima solitaria, soddisfatta del proprio isolamento. Ma quando viene fatta una scioccante scoperta in una galleria d'arte a Londra, un visitatore si mette sulle sue tracce. E i **segreti** di Eris minacciano di emergere...



## IL PASSATO È UN MORTO SENZA CADAVERE

Antonio Manzini  
Sellerio, 564 p.

La **morte** di un **ciclista** in **montagna** spinge il Vicequestore di Aosta a indagare nel passato torbido e oscuro di un gruppo di ex militari. In questa **nuova avventura** di **Rocco Schiavone**, Antonio Manzini alza il livello della riflessione sulla condizione umana, in una indagine fitta di tracce, figure e dettagli, movimentata, rigorosamente logica, che agita ombre e desideri, provoca luci e turbamenti, smuove il coraggio e la paura.



## PORTAMI A CASA

Sebastien Fitzek  
Fazi, 358 p.

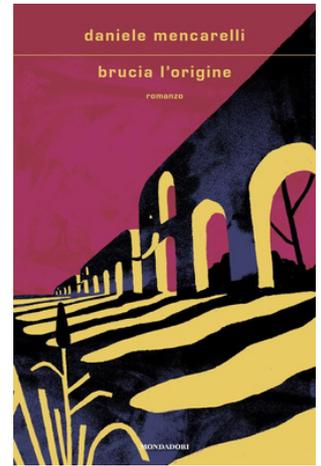
Chi conosce l'ora della propria **morte** ha già iniziato a morire. È sabato sera, a **Berlino**. Sono da poco passate le 22. In un silenzioso appartamento Jules Tannberg è al telefono con una donna terrorizzata da un uomo che la sta seguendo. Jules lo sa bene, c'è un **serial killer** in libertà, noto come "il killer del calendario" per il suo modus operandi. Comincia così una **lunga notte** da **incubo**, una notte in cui niente è casuale e niente è come sembra, un diabolico gioco del gatto con il topo; ma chi è il gatto, e chi il topo?



## BRUCIA L'ORIGINE

Daniele Mencarelli  
Mondadori, 187 p.

Da quattro anni Gabriele Bilancini non tornava a **casa**. Casa è il **quartiere Tuscolano** a Roma, dove è nato e vissuto insieme ai genitori, la sorella e una compagnia di amici inseparabili. Oggi Gabriele abita a **Milano** ed è tra i dieci **designer** emergenti più quotati al mondo. A casa tutto è rimasto identico. L'abbraccio in cui lo avvolge il suo passato è la cosa più dolce e al contempo soffocante che potesse ricevere e lo costringe a prendere atto della frattura che lo abita. Quella che ha spinto Gabriele a disegnare è una passione su cui lui ha puntato tutto, uscendone vincitore. Eppure, una volta realizzato, il sogno non dà la felicità attesa...



ROSA

## MAYBE THIS TIME. FORSE QUESTA VOLTA

Jill Mansen  
Leggereditore, 346 p.

Mimi non è alla ricerca dell'**amore** quando trascorre un fine settimana a Goosebrook. Il suo primo incontro con Cal, un abitante della cittadina, non assomiglia affatto a una scena da film romantico, anche se non può fare a meno di notarne il **fascino** e il carisma. Ma Cal al momento non può essere nient'altro che un semplice amico per Mimi. Passano quattro anni e Cal è concentrato sulla famiglia, mentre Mimi sulla carriera. Sarà mai il **momento giusto** per entrambi?



ROSA

## THE PAIRING

Casey McQuiston  
Mondadori, 403 p.

Dire che cosa sono stati Theo e Kit insieme è complicato. All'inizio, da ragazzini, erano migliori amici, poi si sono **innamorati** e ora sono **ex fidanzati** che si ignorano completamente da quando la loro storia è finita. Il passato è passato fino a che le loro strade non si **incrociano** nuovamente, proprio nel **tour** che avrebbero dovuto fare anni prima, un viaggio in Europa nelle città più **romantiche** di Francia, Spagna e Italia. Tre settimane durante le quali si ritroveranno di nuovo insieme...



# ALTRE NOVITÀ

## VIAGGI

D. ZIVI, **Sulle Alpi. Un viaggio sentimentale**, Raffaello Cortina

## STORIA

L. PEPE, **Sparta**, Laterza

## AMBIENTE

A. LUCIFREDI, **Troppi. Conversazioni sulla sovrappopolazione e sul futuro del pianeta**, Codice

## LAVORO

P. BOSCHI, **Fare il curriculum. La chiave per un lavoro nuovo e congeniale**, Giunti Demetra

# ALTRE NOVITÀ

## *GENITORIALITÀ*

E. ARON, **Genitori altamente sensibili. Come fare dell'emotività una risorsa**, Mondadori

## *NUOTO*

C. BARBERO, **Nuotare via. Dalle vasche a perdifiato all'ultimo bagno di stagione**, Il Mulino

## *FUMETTI*

M. QUEEN, **Corto Maltese. La regina di Babilonia**, CONG

## *CINEMA*

F. TRUFFAUT, **Lezione di cinema**, Il Saggiatore

# LA RICETTA DELLA SETTIMANA

## PLUM CAKE ALLE PATATE DOLCI

### INGREDIENTI

- 500 g di patate dolci
- 310 g di farina 00
- 150 g di zucchero semolato
- 150 g di zucchero di canna demerara
- 2 uova
- la scorza di 1 arancia grattugiata
- 1 cucchiaino di cannella in polvere
- 1/4 di cucchiaino di noce moscata in polvere
- 1 pizzico di chiodi di garofano in polvere
- 1 cucchiaino di estratto di vaniglia
- 1 cucchiaino di lievito per dolci
- 1/2 cucchiaino di bicarbonato
- 220 ml di olio di semi
- 1 pizzico di sale



### Per la glassa:

- 220 g di cioccolato fondente
- 170 g di burro
- 1 cucchiaino di miele fluido

### PROCEDIMENTO

Sbucciate, tagliate e cuocete le **patate** nel forno preriscaldato a 200°C per circa 1 ora o fino a quando appariranno molto morbide. Una volta tiepide trasferite la polpa in un piatto e schiacciatela con una forchetta fino a ottenere una purea fine. Pesatene 250 gr che metterete nella ciotola della planetaria, o in una larga ciotola comune, insieme alla **farina** e al **bicarbonato** setacciati e ai due tipi di **zucchero**. Aggiungete l'estratto di **vaniglia**, la **cannella**, la **noce moscata**, i **chiodi di garofano**, la **scorza d'arancia** grattugiata, le **uova**, l'**olio** e lavorate il tutto con le fruste elettriche fino a ottenere un composto omogeneo e perfettamente amalgamato. Trasferitelo in uno stampo da plumcake da 25x11 cm imburrrato e foderato con carta forno. Livellate e cuocete nel forno preriscaldato a **170°C** o poco più, verificando la cottura. Sfornate il plumcake e fatelo raffreddare completamente prima di sfornarlo. Dedicatevi quindi alla preparazione della glassa: in una ciotola raccogliete il **cioccolato** grossolanamente tritato insieme al **miele** e al **burro**. Fate fondere il tutto a bagnomaria fino a ottenere un composto liscio e omogeneo. Fatelo quindi intiepidire e poi colate la glassa sul plumcake. Ponete il plumcake in frigorifero per 30 minuti prima di servire.